



SEMINARIO INTERNACIONAL DE
INNOVACIÓN EN LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO EN MADERA
19–21 NOV 2026



Convocatoria de Ponencias SICPAM 2026

Seminario Internacional

Innovación en la Conservación del Patrimonio en Madera



FUNDACION
**IGLESIAS
PATRIMONIALES**
de Chiloé

Proyecto financiado por el por el Fondo del Patrimonio Cultural, Convocatoria 2025,

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural



Iglesia Nuestra Señora de Gracia de Nercón. FIP, 2023.



1. Presentación

El **Seminario Internacional de Innovación en la Conservación del Patrimonio Construido en Madera (SICPAM)** es un espacio de encuentro, análisis y diálogo en torno a los desafíos actuales y futuros que enfrenta la conservación del patrimonio construido en madera. Tomando como caso de referencia el Sitio de Patrimonio Mundial Iglesias de Chiloé, busca promover una reflexión crítica sobre las prácticas de conservación, poniendo en diálogo experiencias nacionales e internacionales, investigación, práctica constructiva y conocimientos asociados a la carpintería.

La conservación del patrimonio en madera enfrenta hoy desafíos que van más allá de su deterioro material, entre ellos la disponibilidad de maderas adecuadas, la pérdida progresiva de conocimientos y oficios tradicionales, las exigencias normativas y los impactos de la crisis ambiental. En Chiloé, estas problemáticas adquieren especial relevancia, debido a la estrecha relación entre arquitectura, territorio, saberes constructivos y prácticas comunitarias que conforman este paisaje cultural.

En este contexto, el Seminario busca generar un espacio para reflexionar sobre cómo articular autenticidad, sostenibilidad, innovación y pertinencia técnica frente a las condiciones actuales de conservación. Más que establecer respuestas únicas, se busca abrir una discusión crítica que permita revisar las prácticas existentes, compartir aprendizajes y explorar nuevos horizontes para el futuro de la conservación del patrimonio construido en madera.

El SICPAM se realizará entre el **19 y 21 de noviembre de 2026**, en modalidad híbrida, contemplando actividades presenciales en el Museo de las Iglesias de Chiloé, ubicado en Ancud, y participación virtual. Esta iniciativa se desarrolla en el marco de la **segunda versión del Festival Creativo de la Madera “Ensambla Chiloé”**, organizado por la Fundación de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé, que busca fomentar el reconocimiento de los valores de la cultura de la madera, promover el intercambio de conocimientos e impulsar nuevas miradas en torno a los desafíos de su conservación.

Este proyecto es financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Organización y producción de encuentros referidos al patrimonio cultural, convocatoria 2025, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.



2. Convocatoria

El SICPAM invita a **profesionales, investigadores/as, académicos/as, especialistas, técnicos/as y cultores/as de oficio, nacionales e internacionales**, a presentar ponencias que contribuyan a reflexionar sobre los desafíos actuales y futuros de la conservación del patrimonio construido en madera.

La convocatoria busca reunir experiencias y conocimientos provenientes de distintas disciplinas y contextos, poniendo en diálogo la investigación, la práctica constructiva, la conservación, la innovación tecnológica, la gestión patrimonial y los saberes asociados a los oficios tradicionales.

Serán consideradas especialmente aquellas propuestas que, además de presentar una experiencia, investigación o caso de estudio, planteen preguntas, aprendizajes o reflexiones que puedan aportar al debate y ser transferibles a otros contextos.

3. Perfil de los postulantes

La convocatoria está dirigida a profesionales, investigadores/as, académicos/as, especialistas, técnicos/as y cultores/as de oficio, nacionales e internacionales, vinculados al estudio, construcción, conservación, gestión o investigación del patrimonio construido en madera, provenientes de áreas tales como:

- Arquitectura y urbanismo.
- Conservación y restauración.
- Carpintería y oficios tradicionales.
- Construcción.
- Ingeniería civil y estructural.
- Ingeniería forestal y ciencias de la madera.
- Diseño.
- Gestión y administración del patrimonio.
- Investigación y disciplinas afines.

Se valorará la trayectoria y experiencia demostrable de los postulantes en iniciativas relacionadas con la conservación, investigación, restauración o gestión del patrimonio construido en madera.



Restauración paramento Iglesia de San Juan. FIP, 1996.



4. Ejes temáticos de la convocatoria

Las propuestas deberán vincularse con alguno de los ejes temáticos definidos para esta convocatoria y podrán presentar investigaciones, experiencias, proyectos, metodologías, procesos de conservación, innovación tecnológica o reflexiones críticas relacionadas con la conservación del patrimonio construido en madera.

EJE 1. Criterios, normativas y debates éticos para el patrimonio construido en madera en contexto de cambio climático.

Este eje busca abordar los criterios, marcos conceptuales, normativos y éticos que orientan la conservación del patrimonio construido en madera frente a los escenarios de cambio climático y deterioro ambiental. Se pondrá especial atención en las decisiones y tensiones que surgen entre los principios teóricos de conservación, la autenticidad, la seguridad estructural, el uso contemporáneo, la disponibilidad sustentable de materiales nativos y la transmisión de los conocimientos constructivos tradicionales.

Se recibirán ponencias relacionadas con:

- **Cartas, convenciones y principios internacionales:** aplicación a la conservación del patrimonio en madera en escenarios de crisis ambiental y territorial.
- **Marcos normativos y políticas públicas:** estrategias de protección integral y sostenible del patrimonio construido en madera impulsadas desde el Estado e instituciones.
- **Dilemas éticos en el uso de nuevas tecnologías y materiales:** tensiones entre la preservación de la materia original, la incorporación de soluciones contemporáneas, la autenticidad, la reversibilidad y la habitabilidad.
- **Impacto del cambio climático y eventos extremos:** análisis de vulnerabilidad territorial, plagas emergentes, riesgo de incendios y estrategias de adaptación para el patrimonio en madera.
- **Disponibilidad, trazabilidad y manejo sostenible de maderas nativas:** desafíos de la restauración frente a la deforestación, la escasez del recurso y la gestión forestal responsable.
- **Saberes tradicionales e innovación:** preservación, fortalecimiento y continuidad de los oficios de la madera, a partir de la innovación en la técnica.

Las ponencias podrán abarcar más de un tema.



EJE 2. Innovación aplicada a la intervención del patrimonio construido en madera.

Este eje busca reunir investigaciones y obras de intervención que aporten nuevos conocimientos, materiales o metodologías para abordar los desafíos actuales de la conservación del patrimonio construido en madera.

Se recibirán propuestas vinculadas principalmente a:

- **Comportamiento y desempeño de la madera:** investigaciones sobre propiedades mecánicas, físicas, higrotérmicas y durabilidad de la madera nativa y sus derivados en escenarios de cambio climático.
- **Diagnóstico y monitoreo no destructivo:** métodos de inspección, sensórica (IoT), ensayos no destructivos (END), escáner 3D y herramientas digitales aplicadas al seguimiento del estado de conservación.
- **Nuevos materiales y soluciones de ingeniería:** desarrollo o aplicación de maderas laminadas, refuerzos estructurales, tratamientos biocidas sustentables y materiales contemporáneos compatibles.
- **Experiencias de innovación aplicada y proyectos de obra:** casos de estudio que evalúen la incorporación de nuevas tecnologías o procesos en intervenciones patrimoniales, analizando sus resultados, limitaciones, reversibilidad y posibilidades de transferencia.
- **Participación comunitaria para una conservación sostenible:** procesos participativos, saberes locales y modelos de co-gestión que integren la innovación técnica con la sostenibilidad social, económica y territorial de las comunidades.

Las ponencias pueden abarcar más de un tema.

Se priorizarán propuestas que presenten resultados concretos de investigación o experiencias de aplicación, y que permitan discutir sus alcances, limitaciones y posibilidades de transferencia a otros contextos.

5. Recepción

La recepción de propuestas será hasta el día **15 de octubre de 2026**, a través de un formulario en línea donde deberán indicar:

- Eje temático.
- Título de la ponencia.
- Resumen de un máximo de 300 palabras.
- Imágenes de referencia
- Modalidad de presentación.



- Autor/es.
- Experiencia del autor o autores/as en el área.
- Nombre de quien presentará la ponencia.
- Breve reseña de quien presentará la ponencia (100 palabras).
- Institución u organización de pertenencia.
- Comuna y país.
- Correo electrónico y teléfono de contacto.

Formulario de postulación: <https://forms.gle/CbLuR54WKAm1Ekyw9>

6. Características de las ponencias

Las ponencias seleccionadas tendrán una duración de **20 minutos**, seguidas de un espacio de 10 minutos de preguntas y diálogo con los asistentes.

Al momento de realizar la postulación, deberán indicar la modalidad en que proponen realizar su ponencia: presencial o virtual. La organización procurará considerar la modalidad indicada, de acuerdo con las condiciones y programación general del Seminario.

Una vez comunicados los resultados, las personas seleccionadas deberán enviar la presentación definitiva de su ponencia al correo ensamblachiloe.fip@gmail.com con plazo máximo hasta el miércoles **11 de noviembre a las 23:59 hrs.** En esta instancia se solicitarán los materiales y antecedentes necesarios para la preparación de la presentación.

Las personas seleccionadas podrán utilizar presentaciones digitales como apoyo a su exposición, tales como PowerPoint, PDF u otro formato similar. El Comité Organizador informará oportunamente las especificaciones técnicas y el formato requerido.

La selección de una ponencia no contempla financiamiento de traslado ni alimentación. Estos costos deberán ser asumidos por cada participante o la institución a la que represente. Sin embargo, para el alojamiento, la Fundación ofrecerá la opción de un espacio sujeto a solicitud previa y disponibilidad de cupos.

La Fundación podrá solicitar ajustes a las presentaciones o materiales enviados cuando estos sean necesarios para garantizar su correcta reproducción técnica o adecuación al programa del Seminario.



7. Fechas clave

Cierre de convocatoria: 15 de octubre de 2026.

Comunicación de resultados: 30 de octubre de 2026.

Entrega de presentación definitiva: 11 de noviembre de 2026.

Seminario: 19 al 21 de noviembre de 2026.

8. Criterios de evaluación

La selección de ponencias será realizada por una comisión evaluadora especializada, compuesta por representantes de las instituciones colaboradoras del SICPAM y la Fundación de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé.

La evaluación considerará la pertinencia y calidad general de la propuesta, teniendo en cuenta el eje temático al que se adscribe y la naturaleza y enfoque de cada ponencia. Los criterios serán ponderados y aplicados de acuerdo con las características de cada eje, por lo que no será requisito que todas las propuestas desarrollen de manera explícita cada criterio.

1. Pertinencia temática (20%): La ponencia responde directamente a los objetivos de la convocatoria y a los temas del SICPAM.

2. Relevancia y aporte a la discusión (20%): La propuesta genera debate y abre discusiones de valor para el sector.

3. Solidez y experiencia (15%): La exposición proviene de investigaciones rigurosas, proyectos ejecutados o la práctica concreta del oficio.

4. Originalidad e innovación (15%): Uso de enfoques novedosos, nuevas tecnologías o soluciones metodológicas creativas, que respeten la autenticidad e integridad del inmueble.

5. Proyección y transferibilidad (10%): Impacto a futuro y posibilidad de que los aprendizajes sean aplicables o adaptables a Chiloé u otros territorios nacionales.

6. Dimensión ética y crítica (10%): Aporte a la reflexión sobre los dilemas de intervención, autenticidad, uso de materiales y el impacto social/comunitario.

7. Fundamentación y respaldo (10%): Rigor metodológico, claridad técnica y soporte bibliográfico o de fuentes que fundamentan el resumen enviado.

Para consultas o dudas sobre el proceso escribir al correo: ensamblachiloe.fip@gmail.com



Restauración cielos de naves laterales Iglesia de Ichuac. FIP, 2026.

Organiza



FUNDACIÓN

IGLESIAS PATRIMONIALES

de Chiloé

Financia



Fondo del Patrimonio Cultural

Convocatoria 2025. Concurso Regional / Promoción / Organización y producción de encuentros referidos al patrimonio cultural.

Instituciones colaboradoras



Centro UC
Patrimonio Cultural



Patrimonio Sur | restauración y construcción



Corporación Municipal
Sitio Patrimonio Mundial
de Valparaíso

