



Capilla
misional

PaTRiMoNio

Cultural Capuchino

CUADERNILLO DIDÁCTICO

CRÉDITOS PROYECTO

Director del proyecto: Umberto Bonomo

Directora Centro del Patrimonio: Macarena Cortés D.

Director Campus Villarrica UC: Gonzalo Valdivieso G.

Coordinadora General: Pía Acevedo M.

Coordinadora Local: Valentina Díaz L.

Artista visual y Restaurador: Roberto Di Girólamo Q.

Investigadora e Historiadora: María José Vial L.

Asistente de Investigación: Isidora Valdajos M.

Asistente de Investigación: Santiago Bernales S.

Diseñador: Martín Pastenes R.

Junta de Vecinos N° 24, Villa García, Cunco.

Escuela Padre Bernabé, Villa García, Cunco.

Agrupación social y Cultural Liwen, Padre Las Casas

Maqui Arquitectos, Temuco.

CRÉDITOS PUBLICACIÓN

Investigación y elaboración de contenidos

Valentina Díaz Leyton, Alfonso Cáceres y estudiantes de primer y segundo año de Pedagogía en Educación General básica, Campus Villarrica UC, 2025. **Estudiantes Didáctica de las Ciencias Sociales I, 2° Año:** Camila Albornoz, Yissel Ancamil, Nataly Barahona, María Barahona, Kathalina Bello, Isadora Calfil, Morelia Candia, Maite Carrasco, Tamara Ceballos, Constanza Cisterna, Paz Cortés, Sasha Cristaldo, María Cuminao Bascuñán, Emily Díaz Arriagada, Ignacio Díaz Isla, Karla Elgueta Gómez, Víctor Espinoza, Jorge Figueroa, Francisco Figueroa, Daniel Fuentes, Yeran Fuentes, Rocio Huenupi, Martina Iturra, María Labbé, Leonardo Lopetegui, Martín Medina, Florencia Mella, Dennis Painequir, Allison Perez, Jade Quintomán, Renato Regollo, Angela Rioseco, Constanza Rojas, Eunice Sanhueza, Yojana Vallejos. **Estudiantes Ciencias Sociales, 1° año:** Javiera Arriagada, Rocío Barra, Teresita Barrera, María Berríos, Valentina Cabezas, Mariela Campusano, Manuel Carrasco, Nelva Cartes, Rodrigo Chávez, Samira Coronado, Nadia Cortés, Camila Farías, Sebastián Fernández, Constanza Flores, Fabio Galindo, Víctor Inostroza, Catalina Llancafilo, Catalina Martínez, Amanda Matamala, Lissette Molina, Arturo Navarrete, Joaquin Novoa, Salvador Núñez, Nicol Ñanculipe, Karen Obando, Celeste Peña, Felipe Plaza, Valentina Ponce, Patricio Reyes, Angela Romero, Marjorie Sandoval, Martín Sandoval, Maria Sanhueza, Rodrigo Silva, Karol Standen, Jasmin Vallejos, Catalina Villablanca, Catalina Zurita.

Ayudantes proyecto: Ruberlindo Morales, Víctor Espinoza.

Coordinación de publicación y edición de contenidos

Valentina Díaz Leyton, Pía Acevedo Méndez, María José Vial y Gonzalo Valdivieso.

Diseño y diagramación

Valentina Díaz Leyton.

Fotografías

Centro Patrimonio UC y Archivo Diócesis Villarrica.

Impreso en Temuco por Imprenta América.

Tiraje inicial 1000 ejemplares.

PRESENTACIÓN

El patrimonio religioso de la orden capuchina en las regiones de La Araucanía y Los Ríos, materializado en el legado de los padres Francisco Valdés Subercaseaux (1908-1982) y Bernabé Gutknecht (1907-1987) entre otros, constituye una herencia significativa para la comprensión del paisaje cultural de las regiones de La Araucanía y Los Ríos en el sur de Chile. Especial atención merece la producción arquitectónica del Padre Bernabé, a quien se le atribuye la construcción de más de 36 escuelas, además de iglesias, capillas, viviendas y consultorios en lugares como Máfil, Metrenco, Ciruelos, Panguipulli, Villarrica, Villa García y Santa Rosa de Llafenco, lo que da cuenta de un importante esfuerzo llevado a cabo desde mediados del siglo XX para apoyar el desarrollo de diversas comunidades en contextos rurales o de aislamiento que actualmente aprecian, cuidan y difunden lo realizado por esta orden en sus respectivas localidades.

El proyecto **“Puesta en Valor del Patrimonio Religioso de la Orden Capuchina de las regiones de La Araucanía y Los Ríos”**, liderado por el **Centro del Patrimonio Cultural UC**, es una iniciativa multi dimensional que aborda diversos tópicos, entre estos; educación patrimonial, restauración de murales e inmuebles, elaboración de rutas turísticas, registro de festividades religiosas y la articulación de comunidades de feligreses en función de la gestión patrimonial de sus templos y localidades. La difusión y puesta en valor de este patrimonio religioso resulta crucial para fomentar su conocimiento y cuidado, así como también perfilarse como un atractivo turístico y cultural en el territorio.

En el marco de la educación sobre la materia se elabora este cuadernillo que tiene por objetivo facilitar el aprendizaje de estudiantes de nivel básico respecto del patrimonio cultural tangible como intangible de la orden capuchina en la región de La Araucanía. A través de diversos recursos esta publicación entrega información sobre definiciones generales de patrimonio cultural y archivos, aborda temas sobre el variado legado de los misioneros y padres capuchinos en la zona, como las obras del poblado de Villa García y su capilla de San Conrado en la comuna de Cunco y el Santuario de la Virgen del Tránsito de Metrenco en la comuna de Padre Las Casas. El material fue elaborado en conjunto con estudiantes de primer y segundo año de la carrera de Pedagogía General Básica del **Campus Villarrica UC** y será distribuido entre la comunidad educativa de la región de La Araucanía.





¿Sabías que todos tenemos un regalo enorme que recibimos de nuestras familias, comunidades, de nuestros amigos y amigas?

A este regalo le llamamos Patrimonio

La palabra **Patrimonio** viene de la expresión latina *patrimonium*; que significa "lo que se recibe de nuestro padre". El patrimonio se entiende como una herencia especial de cosas, lugares y costumbres que nuestros antepasados nos dejaron, es el legado natural y cultural que recibimos por nacer y vivir en un territorio, una sociedad y una época determinada, y todo lo que heredamos de nuestras familias y sus antepasados en el plano material y espiritual.

Nuestra misión es cuidarlo para entregárselo a las nuevas generaciones.

El Patrimonio se divide en dos grandes grupos:

1 PATRIMONIO NATURAL. ¡La belleza que nos regala la Tierra!

Son espacios naturales únicos, que ya sea por su belleza o por su función social, cultural o científica es necesario conservar.

En La Araucanía, región que habitamos, el patrimonio natural se caracteriza por sus volcanes, bosques milenarios de araucarias, lagos, ríos y humedales que están protegidos en diversas áreas silvestres. Destacan el Parque Nacional Villarrica, el Monumento Natural Cerro Ñielol, el Parque Nacional Conguillío (parte de la Reserva de la Biósfera Araucarias) y los humedales de Monkul, del lago Budi, y del río Queule, entre otros.



2 PATRIMONIO CULTURAL ¡Lo que hacemos y creamos!

Son las manifestaciones que crearon nuestros antepasados y las que nosotros mismos estamos creando hoy.

Hay dos tipos de Patrimonio Cultural:

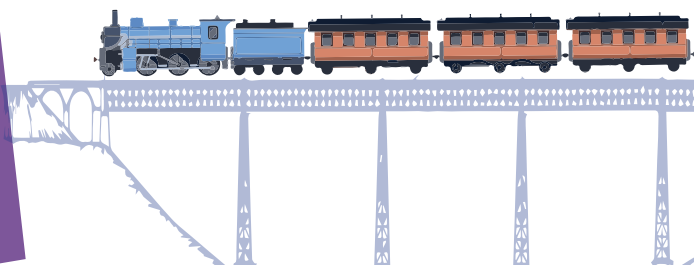
A. Patrimonio tangible

Tangible significa que es algo material que se puede tocar y ver. Se relaciona con los **Bienes Inmuebles**, que son las construcciones de un lugar. Ejemplos: los edificios antiguos, los sitios arqueológicos (donde hay restos de culturas antiguas), puentes, conjuntos históricos, iglesias entre otros. Y los **Bienes Muebles** que son los objetos pequeños o medianos que podemos transportar. Ejemplos: cuadros, esculturas, instrumentos musicales, artesanías o las pinturas que se conservan en un museo.

B. Patrimonio intangible o inmaterial.

Los bienes intangibles son las ideas, creencias, valores, tradiciones y costumbres presentes tanto en el quehacer individual de las personas como en las actividades sociales que desarrollan.

Son entre otros los bailes, las fiestas, la forma de hablar (idiomas), las recetas de las comidas típicas, las canciones o los oficios tradicionales. Se transmiten de generación en generación y si dejamos de hacerlos, desaparecen. Ejemplos: el circo tradicional chileno, los cochayuyeros y la lengua mapuche.



Lo más importante del Patrimonio Cultural es que se construye con la comunidad, es decir, entre todas las personas de un lugar.

Nos ayuda a saber quiénes somos (nuestra identidad), a recordar de donde venimos (nuestra memoria) y a contar nuestra historia como país.

¡Somos guardianes de este gran tesoro!

Recordemos

Patrimonio Cultural

Es un conjunto de bienes tangibles, intangibles y naturales que históricamente pertenecen a una comunidad, pueblo o nación.

Forman parte de las prácticas, creencias, costumbres y expresiones artísticas, a los que se les atribuye valores, funciones y significados para ser transmitidos de una época a otra o de una generación a las siguientes porque proporcionan identidad y singularidad a una comuna.



PONGAMOS A PRUEBA LO APRENDIDO

Señala a qué tipo de patrimonio corresponde: Patrimonio Natural, Patrimonio Cultural; Cultural tangible o Cultural intangible. **OJO** son todos ejemplos referidos a La Araucanía.



Cochayuyeros



Humedal Monkul



Cestería Pita Ñocha



Viaducto Malleco



Santuario Virgen del Tránsito



Museo Regional



Katutos con mermelada



Chawai / orfebrería mapuche



DIBUJEMOS

Te invitamos a reflexionar sobre tu entorno y su patrimonio. Crea una postal en donde por medio de un dibujo y un texto entregues un mensaje. ¿Qué le contarías a un/a amigo/a que no conoce tu ciudad, comuna o localidad sobre lo que la hace especial? La idea es que puedas plasmar lo representativo, incorporando elementos del patrimonio que le caracterizan.

Carta Postal

Para: _____

Mensaje: _____



REFLEXIONES

Lee cada pregunta y responde. Puedes hacerlo de manera individual o en grupo. Si quieres registra tus reflexiones en el cuaderno.

- ¿Cuál es la importancia de valorar los **patrimonios culturales materiales e inmateriales**? ¿Qué relevancia tienen en nuestras vidas?
- ¿Consideran que actualmente los ciudadanos tienen acceso a diversos **patrimonios culturales**? ¿Cuál es la importancia de conocerlos?
- ¿Creen que en la actualidad existe una cultura de preservación y cuidado hacia los **patrimonios culturales**? ¿Cómo piensan que esto se puede lograr?

El Patrimonio y sus niveles

Seguro ya sabes que el patrimonio se divide en **Natural** (lo que hizo la naturaleza) y **Cultural** (lo que creamos los humanos). Pero, ¿sabías que ese "tesoro" puede tener diferentes niveles?

A continuación detallamos estos niveles y algunos ejemplos.

Patrimonio familiar: Es lo más cercano a ti. Son las fotos antiguas de tu familia, objetos valiosos, tradiciones, receta secreta de ese postre que tanto te gusta o los cuentos que te leen o relatan. Es lo que distingue a una familia de otra.

Ejemplo: Tradiciones para Fiestas Patrias o Navidad.

Patrimonio local: Son los monumentos, sitios, tradiciones y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes. Son los parques donde juegas, los monumentos de tu plaza o las leyendas que cuentan los vecinos. Es lo que compartes con tus amigos y conocidos.

Ejemplo: La ruta del Padre Pancho, que abarca las comunas de Freire, Villarrica, Pucón y Curarrehue en la región de La Araucanía.

Patrimonio nacional: Son las tradiciones de tu ciudad, los parques nacionales de tu país. Es lo que compartes con tus vecinos y compatriotas. A modo de ejemplo mencionamos los bailes típicos, los himnos y los grandes paisajes naturales que nos hacen sentir orgullosos de dónde somos.

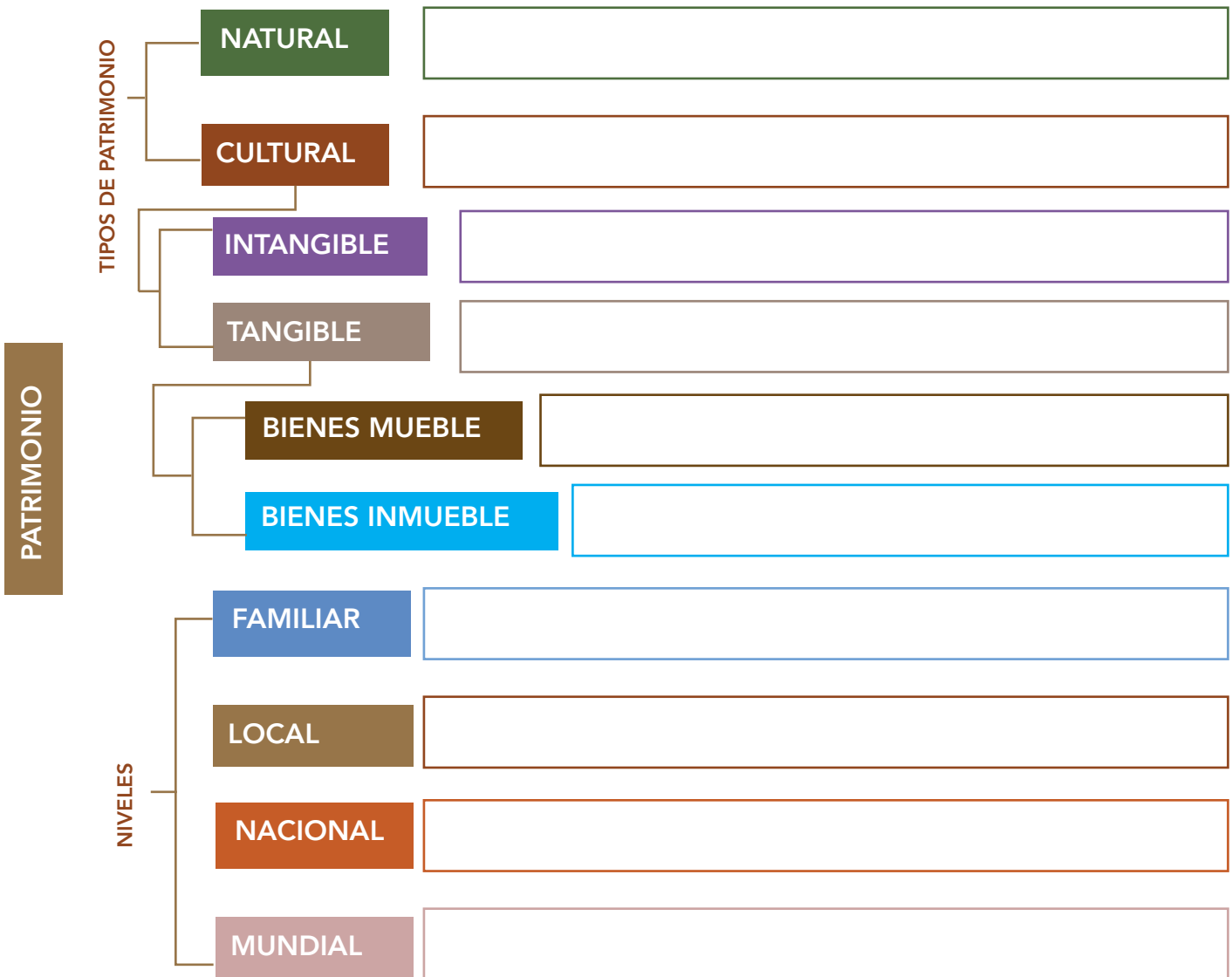
Patrimonio mundial: Este es el nivel más grande. Son lugares o tradiciones tan increíbles que la UNESCO* dice que pertenecen a toda la humanidad. Es una lista de los monumentos patrimoniales más relevantes a nivel mundial, que están protegidos. En Chile tenemos 7 sitios declarados: el Parque Nacional Rapa Nui, el Área Histórica de Valparaíso, las Iglesias de Chiloé, las Oficinas Salitreras de Humberstone y Santa Laura, el Campamento Minero de Sewell, el Qhapaq Ñan (Camino Inca) y el Asentamiento y momificación artificial Chinchorro.

* Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.



EJEMPLIFICA

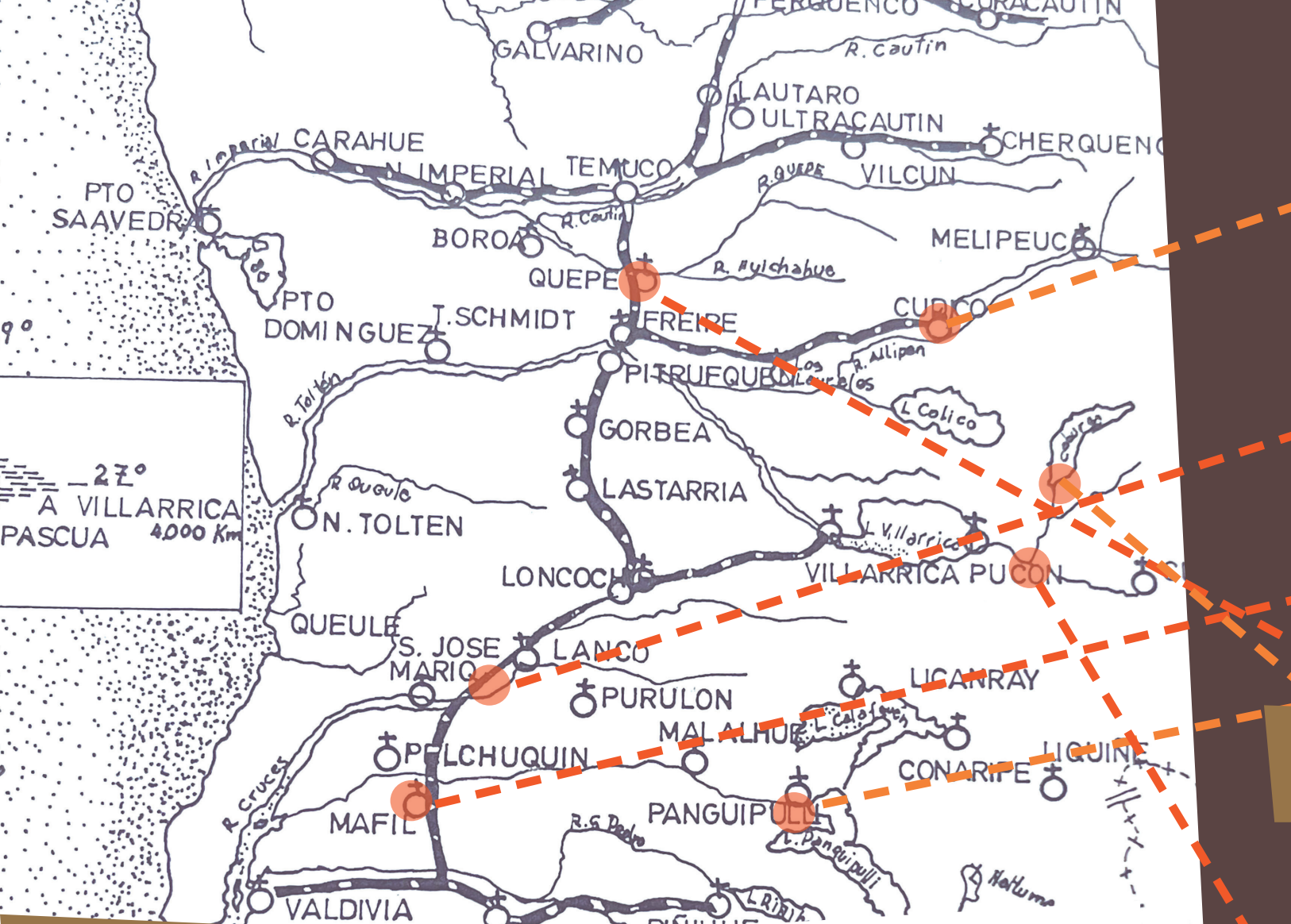
Escribe en el recuadro un ejemplo de cada una de las sub clasificaciones del Patrimonio, idealmente que tengan relación con tu contexto local cuando corresponda.



OTROS CONCEPTOS IMPORTANTES

Cultura: Es entendida como un conjunto de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social, y comprenden, además del arte y la literatura, estilos de vida, formas de vivir juntos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

Identidad: es la conciencia de ser una persona o grupo único y distinto, con dignidad y libertades propias, que se construyen socialmente a través de la interacción, la comparación con otros y la comunicación, integrando aspectos internos (sueños y aspiraciones) y externos, por medio de la comunicación. La identidad cambia y evoluciona con el tiempo.



LOS CAPUCHINOS

La presencia de la **Orden Capuchina en la Región de La Araucanía** se originó en la solicitud del Gobierno de Chile del año 1848, para continuar con la evangelización del pueblo mapuche realizada anteriormente por misioneros franciscanos.

Las primeras décadas estuvieron a cargo de frailes italianos y fueron extremadamente complejas, en condiciones muy precarias.

Luego, tras la conquista de la zona y la toma de Villarrica en 1883 por el Estado chileno, capuchinos de la región de Bavaria llegan a Chile para continuar la misión. Su compromiso se manifestó en el desarrollo social y educativo de la región: crearon colegios, internados, iglesias y capillas, sentando bases de infraestructura entre las comunidades. Los misioneros aprendieron mapudungun, conocieron sus relatos, fiestas y tradiciones, y trabajaron con las comunidades.

Gracias a esta labor apoyada por las hermanas de la Santa Cruz, que combinó la difusión espiritual con un intento por establecer una educación formal entre colonos y nativos, el legado de la Orden Capuchina es hoy reconocido como **patrimonio cultural** de esta zona.



PATRIMONIO CULTURAL CAPUCHINO

1. Capilla San Conrado, Cunco. Fotografía CENPUC.
2. Iglesia Los Ciruelos, San José de la Mariquina. Fotografía CENPUC.
3. Iglesia de Máfil. Fotografía CENPUC.
4. Construcción Parroquia San Sebastián, Panguipulli. Fotografía Archivo Diócesis Villarrica.
5. Escuela Ramón Guiñez, Pucón. Fotografía CENPUC.
6. Celebración día Virgen del Tránsito, Santuario Virgen del Tránsito, Metreco. Fotografía Archivo Diócesis Villarrica.
7. Capilla Santa Rosa de Llafenco, Pucón. Fotografía CENPUC.

MISIONEROS CAPUCHINOS ITALIANOS, ALEMANES, ESPAÑOLES Y HOLANDESES SE ESTABLECIERON ENTRE LAS COMUNIDADES MAPUCHE, MIENTRAS LEVANTARON IGLESIAS, ESCUELAS, CAPILLAS, HOSPITALES CON ESTILOS ARQUITECTÓNICOS FORÁNEOS, QUE HOY SON PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL DE ESTAS COMUNIDADES Y DE LA REGIÓN DE LA ARAUCANÍA.

EL LEGADO ARQUITECTÓNICO Y SOCIAL DE LOS CAPUCHINOS EN EL SUR DE CHILE

Desde mediados del siglo XIX, la Orden Capuchina consolidó una profunda presencia, fundando misiones enfocadas en la evangelización y educación formal de la población en las actuales regiones de La Araucanía y Los Ríos. Religiosos y misioneros de diversas nacionalidades se vincularon estrechamente con las comunidades mapuche y con los colonos. En este proceso, levantaron construcciones tales como iglesias, capillas, escuelas y hospitales. El estilo arquitectónico que predomina es el impuesto por los capuchinos venidos de la región de Bavaria en Alemania, a partir de 1896.

Ejemplo de este legado es la población **Villa García** y su **capilla San Conrado** ubicadas en la comuna de Cunco y el **Santuario de la Virgen del Tránsito de Metrenco**.

El conjunto de casas, iglesia y escuela fue diseñado por el padre capuchino **Bernabé Gutknecht** y construido junto a la comunidad de Villa García y alrededores. Destaca por su trazado ovalado y su estilo arquitectónico de influencia bávara. En el año 2015 fue declarado como Monumento Nacional bajo la categoría de Zona Típica.

Por su parte, el **Santuario de la Virgen del Tránsito de Metrenco**, ubicado en la comuna de Padre Las Casas, fue declarado Monumento Nacional bajo la categoría de Monumento Histórico, en el año 2022. Es hoy un importante lugar de culto y punto de referencia en la Ruta 5 Sur.

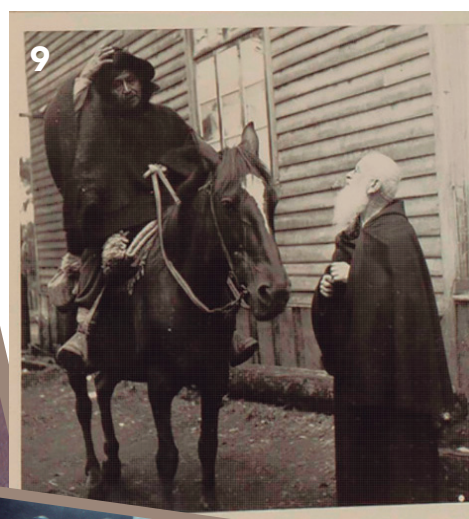
Todas estas construcciones son hoy parte del patrimonio cultural material de la zona, reflejo de la historia de la región.

La alta presencia religiosa en La Araucanía se debe a hechos históricos relacionados con el proceso de evangelización realizado por la corona española desde el siglo XVI y, más tarde, por la dificultad de ocupar la llamada zona de "frontera", territorio de resistencia indígena comprendido entre los ríos Biobío por el norte y Toltén por el sur.

Los religiosos estuvieron allí por más de cincuenta años en condiciones muy difíciles y precarias, construyeron algunos templos y capillas, aprendieron mapudungun, y vivieron entre mapuche y colonos.

En 1896, tras la retirada de los italianos y la llegada de un grupo de misioneros españoles, arribaron a la zona misioneros capuchinos alemanes, provenientes de la región de Bavaria. Este grupo fue muy relevante para el desarrollo social de la región y llegaron a levantar una red de 24 misiones entre Lonquimay y Osorno.

Las iglesias, capillas y villas de la Misión Capuchina fueron levantadas en zonas rurales, entre la segunda mitad del siglo XIX y mediados del siglo XX. Todas fueron construidas con maderas nativas, muchas de ellas aún siguen en pie como el Santuario Virgen del Tránsito de Metrenco, Capilla San Conrado de Villa García - Cunco, Iglesia San Sebastián de Panguipulli entre otras, con heterogéneos estilos que se relacionan con el neoclásico europeo y sin incorporación de elementos criollos o locales.



¿Sabías qué?

El nombre de Capuchinos se refiere a la forma peculiar de su capucha. Lo que en un principio fue como un apodo, se ha convertido en el nombre oficial de la orden.

8. Capuchino junto a chemamull. Fotografía Archivo Diócesis Villarrica.
9. Capuchino y lugareño. Fotografía Archivo Diócesis Villarrica.
10. Grupo de Padres Capuchinos. Fotografía Archivo Diócesis Villarrica.

PADRE BERNABÉ GUTKNECHT

El sacerdote capuchino **Bernabé Gutknecht** nació el 13 de junio de 1907 en Lucerna y falleció en 1987 en la región de Los Ríos. Poseía estudios de arquitectura y su trabajo dejó huellas en obras de la misión capuchina. Su labor se materializó no solo en la construcción de diversas capillas, sino también en la gestión de soluciones habitacionales para campesinos durante el período de la Reforma Agraria.

Sus métodos constructivos se distinguen por adaptar los materiales disponibles, fusionándolos con una fuerte referencia europea para lograr construcciones perfectamente adaptadas a las condiciones naturales del lugar.



11. Padre Bernabé. Fotografía Archivo Diócesis Villarrica.
12. Capilla Santa Rosa de Llafenco, Pucón. Fotografía CENPUC.
13. Escuela Ramón Guiñez, Pucón. Fotografía CENPUC.



15

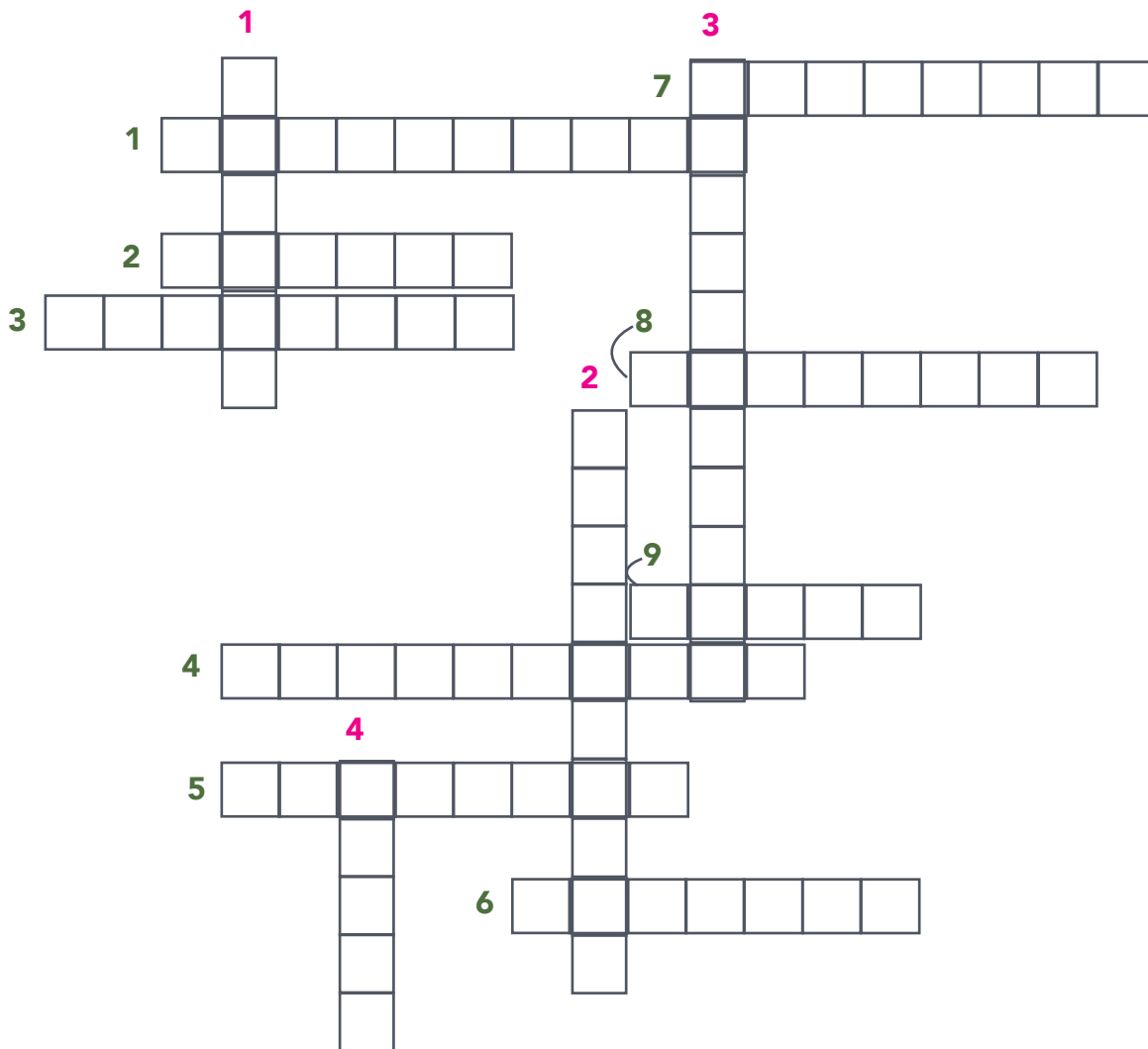


14. Capilla San Conrado, Villa García, Cunco. Fotografía CENPUC.
15 y 16. Santuario Virgen del Tránsito, Metrenco. Fotografía CENPUC.



CRUCIGRAMA

¡Pon a prueba tus conocimientos! Identifica los nombres, conceptos, los lugares clave, las contribuciones sociales que forjaron la historia misional Capuchina en el sur de Chile.



Horizontales

1. Herencia o legado natural y cultural que recibimos de nuestras familias y antepasados, conforme a nuestra identidad. **2.** Aporte importante en educación, cultura y espiritualidad que dejó la orden Capuchina en las regiones de La Araucanía y Los Ríos. **3.** Localidad en la comuna de Padre Las Casas donde se ubica el Santuario Virgen del Tránsito. **4.** Nombre de la orden religiosa que llegó a Chile por solicitud del presidente Bulnes. **5.** Establecimiento público donde se educa a los niños y niñas. **6.** Nombre del sacerdote capuchino, arquitecto que contribuyó a la creación de la población de Villa García y la capilla de San Conrado. **7.** Pequeños templos o iglesias construidos en comunidades. **8.** Casa o distrito donde los misioneros predicán y adoctrinan **9.** Población que, por su importancia y tamaño, ostenta esta denominación intermedia entre aldea y ciudad.

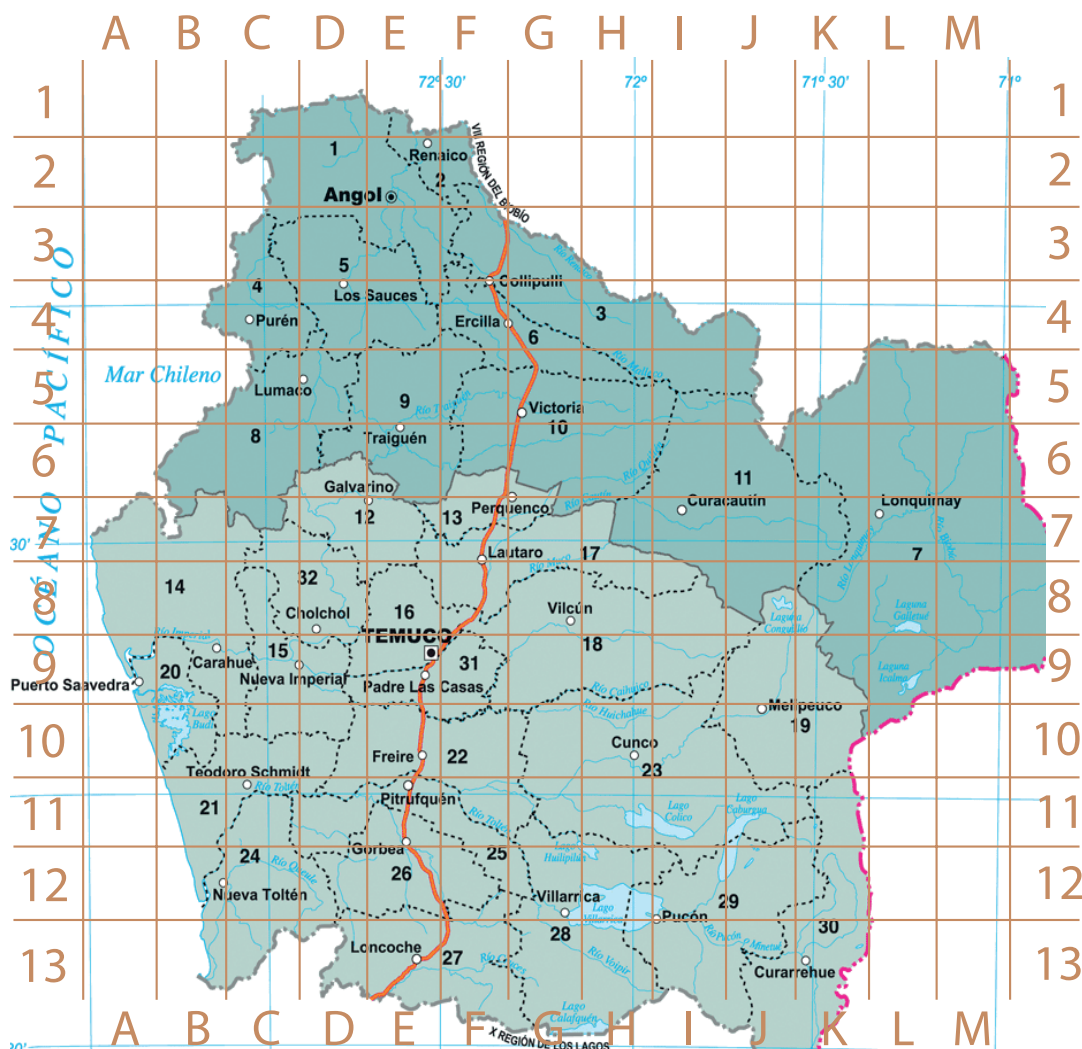
Verticales

1. Material de construcción predominante en muchas de las edificaciones capuchinas del sur de Chile. **2.** Instituciones de salud que los Capuchinos levantaron como aporte a la región. **3.** Adjetivo que describe la naturaleza de un trabajo enfocado en el bienestar y desarrollo de la comunidad local. **4.** Comuna de La Araucanía donde se encuentra Villa García.



MAPA DEL LEGADO PADRE BERNABÉ

Identifica en el mapa de La Araucanía, en base a las coordenadas, algunos inmuebles que son obra del Padre Bernabé Gutknecht en esta región.



Mapa. Fuente: Instituto Geográfico Militar Mapa división política administrativa. Novena Región. <https://centroderecursos.educarchile.cl/20.500.12246/39353>.

COORDENADAS	OBRAS
H 9	Villa García y Capilla San Conrado.
8 F	Santuario Virgen del Tránsito, Metrenco.
10 I	Capilla Santa Rosa de Llafenco.
11 I	Escuela Ramón Guiñez.

La Capilla San Conrado y Villa García: Un legado arquitectónico y social en La Araucanía

La Capilla San Conrado, ubicada en Villa García, es una notable obra de mediados del siglo pasado, concebida por el **Padre Bernabé Gutknecht**. Destaca por su sólida construcción y su particular diseño de dos plantas, caracterizado por columnas, techos en pendiente y decenas de pequeñas ventanas.

El religioso proyectó esta capilla como parte de un villorrio de su mismo estilo, llamado Villa García. Este conjunto, diseñado y construido entre 1965 y 1969 en colaboración con la comunidad local, fue un proyecto integral que incluyó 24 casas, capilla, escuela con internado, posta, sede social y galpón.



Esquema distribución Villa García, elaboración propia.

Más que la construcción de un templo, el legado del Padre Bernabé en Villa García es un patrimonio vivo. Su obra incluyó a la comunidad y buscó el desarrollo integral de sus habitantes en todos los ámbitos de la vida.

PATRIMONIO Y VALORACIÓN

Villa García es la primera y hasta ahora única localidad de La Araucanía declarada como Zona Típica. El caserío fue diseñado por el padre Bernabé con el propósito de otorgar viviendas y terrenos destinados al sustento de 24 campesinos junto a sus familias, quienes se independizaron, bajo la organización y guía del religioso, de los fundos en que vivían y trabajaban.

En el centro del trazado urbano con forma de pista atlética alargada está la capilla con su característica torre capuchina. Al poniente de ésta una cancha de fútbol, y al oriente una plaza que la separa del cruce del camino entre Cunco y Melipeuco. En las esquinas de este cruce, están los centros educacionales, y al otro lado del camino se ubica el centro comunitario y la posta.

En esta zona típica, la expresión material, su arquitectura, está ligada a valores inmateriales que nos permiten comprender su importancia. Es decir, el valor arquitectónico no solo consiste en su estilo sino más bien en que la construcción, el conjunto, da cuenta de los elementos de la vida en una época; cómo se construyó a mediados del siglo XX en una zona rural del sur de Chile, de manera colectiva, participativa y en igualdad de condiciones.

Villa García cuenta con un balneario llamado Río Negro y recién en 1982 tuvo agua potable.



17



18



19



20

17. Capilla San Conrado, Cunco. Fotografía CENPUC.
18. Casa tipo, Villa García, Cunco. Fotografía CENPUC.
19. Torre de la parroqui San Conrado, Cunco. Fotografía CENPUC.
20. Campesino, "yunta de bueyes" y padre Capuchino. Fotografía Archivo Diócesis Villarrica.

SANTUARIO VIRGEN DEL TRÁNSITO DE METRENCO

El **Santuario de la Virgen del Tránsito**, está ubicado en la comuna de Padre Las Casas al sur de la ciudad de Temuco. Su forma y estructura monumental permite que sea visible desde la carretera.

Su mayor valor es ser un punto de encuentro, un espacio abierto a la comunidad, activo y de gran amplitud cultural. La festividad de la Virgen del Tránsito, que se realiza en agosto de cada año, se considera un patrimonio vivo, entendiéndose este como las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidas por las comunidades de generación en generación, proporcionándoles un sentimiento de identidad y continuidad.

El conjunto constituye un hito a nivel patrimonial en la zona, por ser un inmueble de alto valor religioso, histórico, arquitectónico, cultural y social.

El santuario comenzó su construcción en 1974 y es la última obra del Padre Bernabé, quien se destacó por su trabajo con las comunidades locales.



21. Frontis Santuario Virgen de Tránsito, Metrenco. Fotografía CENPUC.

22. Vista aérea santuario, celebración día de la Virgen del Tránsito. Fotografía CENPUC.

23. Celebración día Virgen del Tránsito en el santuario. Fotografía Archivo Diócesis Villarrica

Lugar de devoción y peregrinación



Desde el año 1979, cada 15 de agosto, se celebra en este lugar la fiesta de la Asunción de la **Virgen del Tránsito**, que convoca a más de 4 mil personas provenientes de diferentes puntos de la región y el país. Los peregrinos viajan para encomendarse a la Virgen y bendecir sus medios de transporte, generando una instancia que constituye un importante **patrimonio inmaterial** reconocido a nivel nacional. Llegan a pie, en bicicleta o en autos, para que estos puedan ser bendecidos. Durante la festividad la misa se celebra tres veces al día, generando un espacio enriquecedor de congregación e integración espiritual, social y cultural.

Ese día la **Virgen del Tránsito** es el centro de atención, se le cambia la vestimenta y es sacada al exterior del santuario y se instala en un lugar donde todos los creyentes y visitantes puedan verla y tocarla .

En un momento de la misa, los feligreses levantan las llaves de sus automóviles para ser bendecidos y es muy común ver a choferes de camiones, locomoción colectiva y particulares que dejan en el lugar velas y placas como señal de agradecimiento.

24



NUMEROSOS CICLISTAS se sumaron ayer a la peregrinación en homenaje a la Virgen del Tránsito cuya festividad se celebró solemnemente en Metreco. Los frágiles vehículos también recibieron una bendición especial para ellos y sus conductores.

¿Sabías qué?

El santuario es un conjunto de obras, como: capilla, casa parroquial, un comedor comunitario, la torre de las campanas, el Vía Crucis, dos hermitas, la casa del cuidador y una bodega.

Además cuenta con un retablo de **Giulo Di Girolamo**.

24. Nota de prensa sobre celebración día de la Virgen del Tránsito. Fotografía Archivo Diócesis Villarrica

25. Retablo de Giulio Di Girolamo, ubicado en el santuario. Fotografía CENPUC.

25



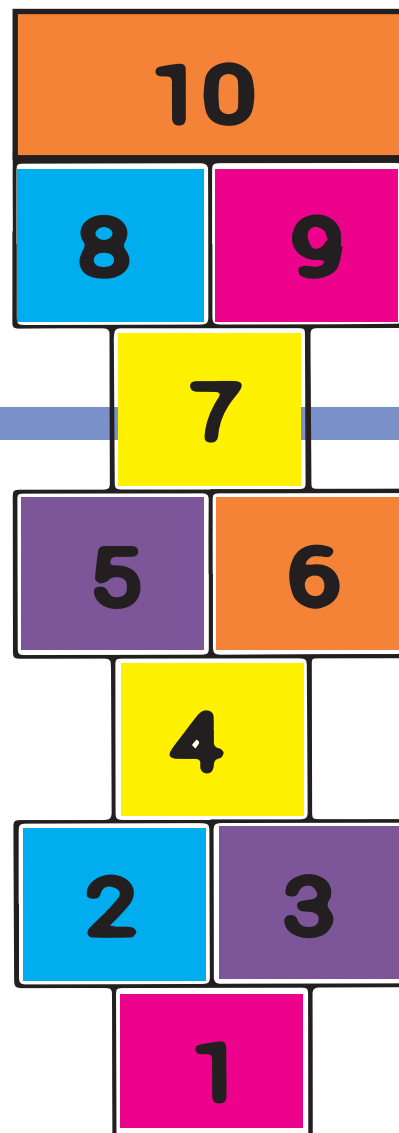


VAMOS A JUGAR AL "LUCHE "

Formen grupos de 3 personas. Consigan un dado, con el cual lanzarán en turno para avanzar. Según el número que obtengan, será la pregunta que deberán responder.

PREGUNTAS

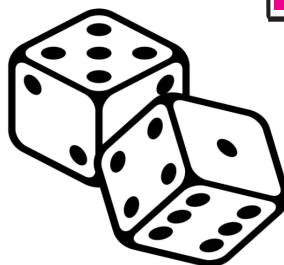
- 1: ¿Qué se celebra el 15 de agosto en el Santuario de la Virgen del Tránsito?
- 2: ¿Dónde se ubica el Santuario de la Virgen del Tránsito?
- 3: ¿En que año se comienza a construir el santuario?
- 4: ¿En qué año se declaró monumento histórico el santuario?
- 5: ¿Qué obras contempla el santuario?
- 6: ¿Quién es el autor de retablo central?
- 7: ¿ Quién construyó el Santuario de la Virgen del Tránsito?
- 8: ¿ Qué bendicen los feligreses?
- 9: ¿Cómo se llama la Villa que diseño el padre Bernabé?
- 10: ¿Con qué aprendizaje te quedas?



REFLEXIONA Y RESPONDE

Según el texto que acabas de leer, responde las siguientes preguntas.

1. ¿Crees que este tipo de festividades mantienen más unidas a las personas? ¿Por qué?
2. ¿Por qué crees que las personas se sienten emocionadas con este tipo de festividades?
3. Reflexiona. ¿Por qué crees que las personas viajan tan lejos para participar en la celebración?



ARCHIVOS

La gran mayoría de las fotografías que hemos utilizado en este cuadernillo corresponden a material histórico sobre los Capuchinos; fotografías, planos y mapas que se encuentran en el Archivo Histórico Diocesano de Villarrica.

¿SÁBES QUE ES UN ARCHIVO?

El archivo se puede entender como un **conjunto ordenado de documentos que una persona, una familia o una institución producen en el ejercicio de sus funciones o actividades.**

El concepto de archivo tiene tres pilares: primeramente, es un conjunto de documentos generados a partir de las actividades de personas u organizaciones. Luego, es el lugar donde estos documentos son conservados o custodiados. Finalmente, es parte de la institución o persona que lo crea.

En La Araucanía se encuentra el Archivo Regional que depende del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y el Archivo Histórico Diocesano de Villarrica que depende de la Diócesis de Villarrica.



FOTOGRAFÍAS, ARCHIVOS E INVESTIGACIÓN

1. ¿Qué tipo de Archivos conoces? Investiga sobre los archivos y clasificaciones.
2. Reúne en tu casa archivos y álbumes fotográficos familiares.
3. Revisa y organiza las fotografías, arma una ficha técnica con la siguiente información:
 - i. Tipo de fotografía: color o blanco negro.
 - ii. Año en que fue tomada y quién posiblemente la tomo.
 - iii. A quién perteneció la fotografía.
 - iv. A quiénes identifico.
 - v. Que actividad estaban haciendo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Archivo Nacional de Chile. (2012). Directrices para la organización documental. Archivo Nacional de Chile.

Archivo Histórico Diocesano de Villarrica.

Consejo Internacional de Archivos. (2016). Consejo Internacional de Archivos. <https://www.ica.org/en>

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s.f.). Página oficial. <https://www.monumentos.gob.cl/>

Cruz Mundet, J. R. (2011). Principios, términos y conceptos fundamentales. En J. R. Cruz Mundet (Ed.), Administración de documentos y archivos. Textos fundamentales. Coordinadora de Asociaciones de Archiveros, Ministerio de Cultura.

Foucault, M. (2002). La arqueología del saber. Siglo XXI Editores.

Real Academia Española. (Madrid 2014). Diccionario de la Lengua Española (23.ª ed.). Espasa.

SOLUCIONES

CRUCIGRAMA

Verticales: 1. Madera. 2. Hospitales. 3. Comunitario. 4. Cunco.

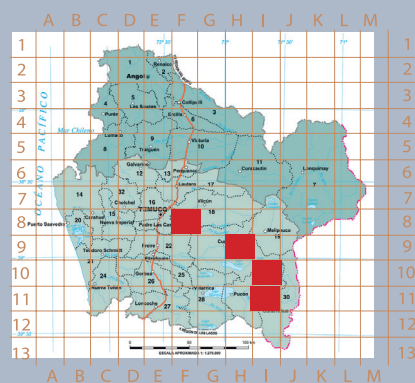
Horizontales: 1. Patrimonio. 2. Legado. 3. Metrenco.

4. Capuchinos. 5. Escuelas. 6. Bernabé. 7. Capillas. 8. Misiones. 9. Villa.

LUCHE

1: El 15 de agosto se celebra la asunción de la Virgen del Tránsito. 2: Se ubica en Metrenco comuna de Padre Las Casas. 3: Se comienza a construir en 1974. 4: El año 2022. 5: El santuario es un conjunto de obras: capilla, casa parroquial, comedor comunitario, torre de las campanas, el Vía Crucis de 14 estaciones con sus dos "hermitas", casa del cuidador y bodega. 6: El autor del retablo es Giulio Di Girolamo. 7: Padre Bernabé Gutknecht. 8: Automóviles, buses y bicicletas. 9: Villa García. 10: Pregunta y respuesta abierta.

MAPA LEGADO PADRE BERNABÉ





Padre Bernabé



**Villa García,
Cunco**

**Día Virgen
del Tránsito
Santuario de
Metrenco,
Cunco**

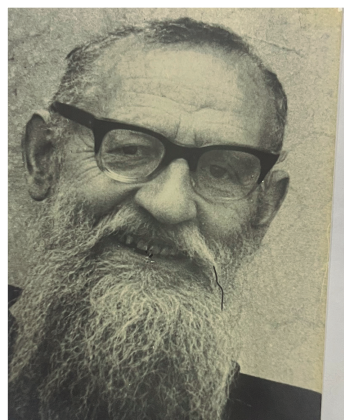


**Capilla
San Conrado,
Villa García,
Cunco**



**Patrimonio
Cultural
Inmaterial**

Cochayuyeros



**Misioneros
Capuchinos**

**Patrimonio
Cultural
Material
Inmueble**

Viaducto de
Malleco

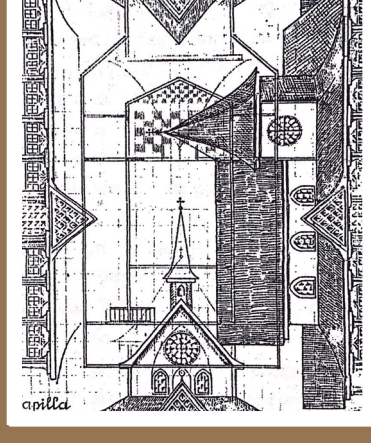
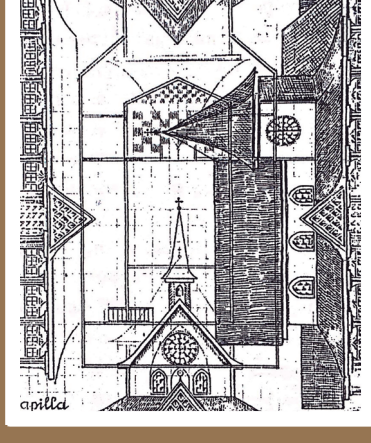
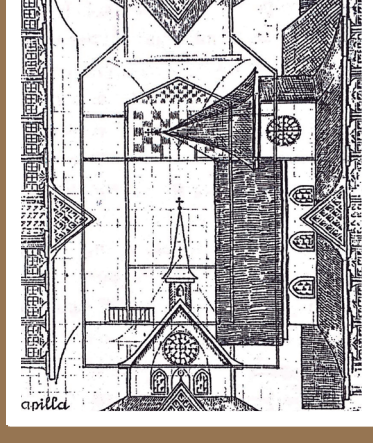
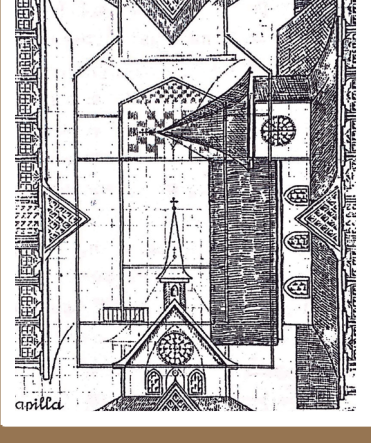
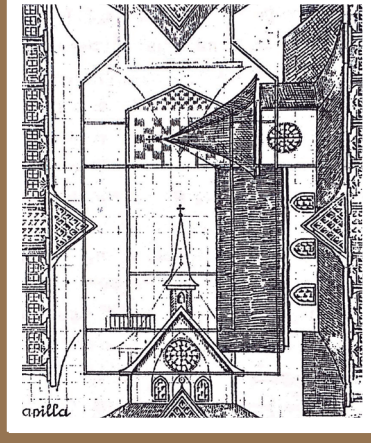
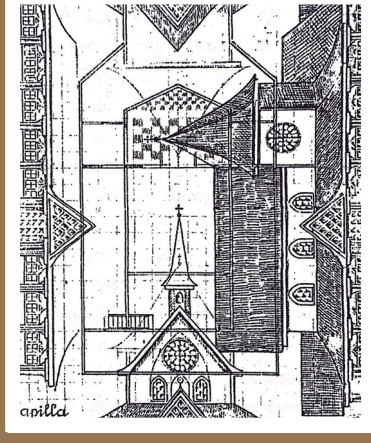
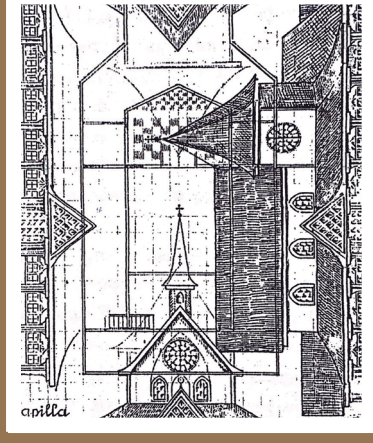
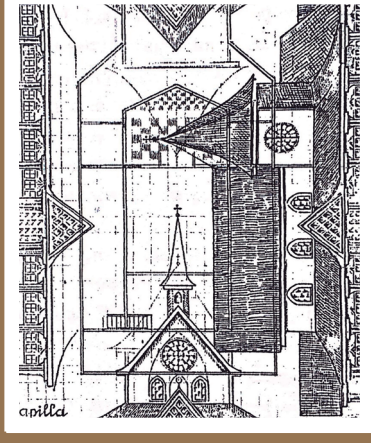
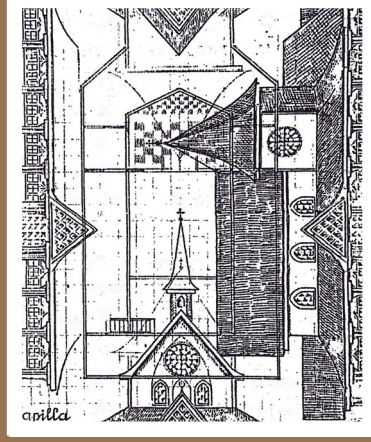
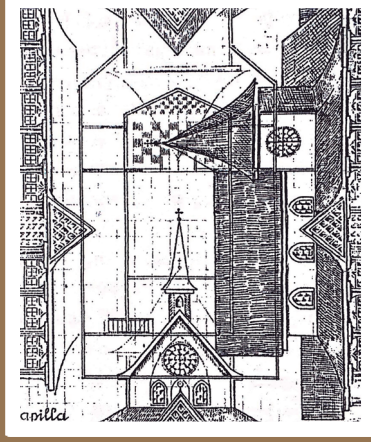
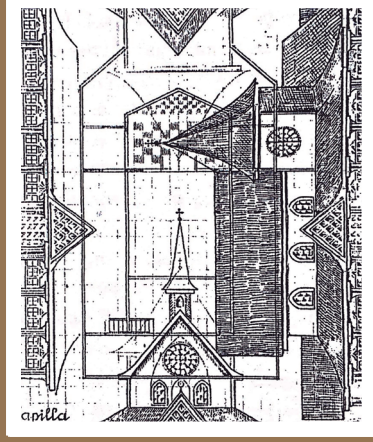
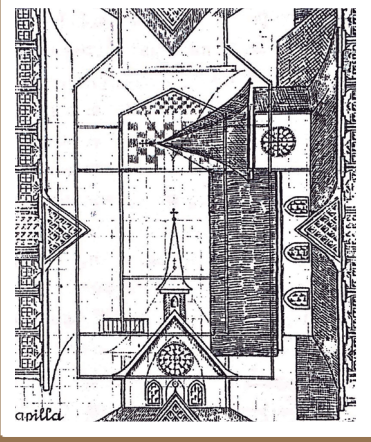
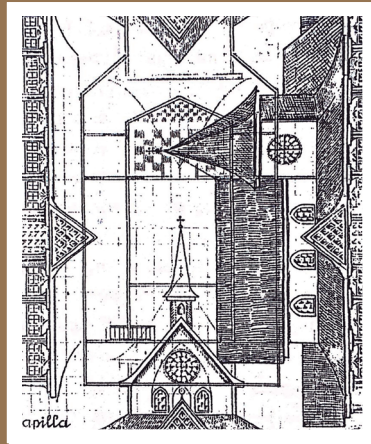
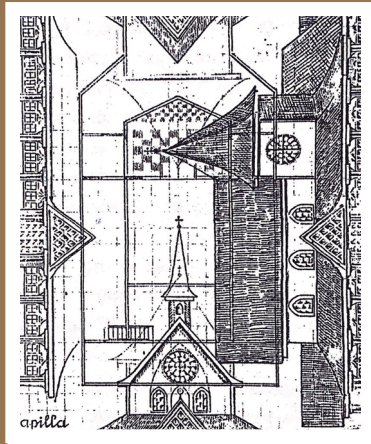
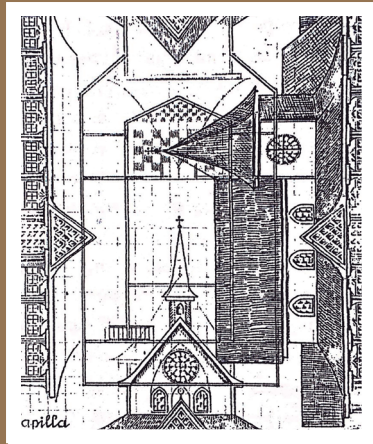
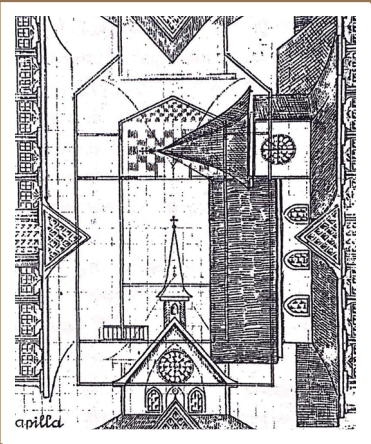


**Santuario
Virgen
del Tránsito
de Metrenco**



MEMORICE

Corta las fichas (imágenes), mezcla y colócalas boca abajo sobre una superficie plana. Por turno busca los pares.





SEDE REGIONAL VILLARRICA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



Centro UC
Patrimonio Cultural