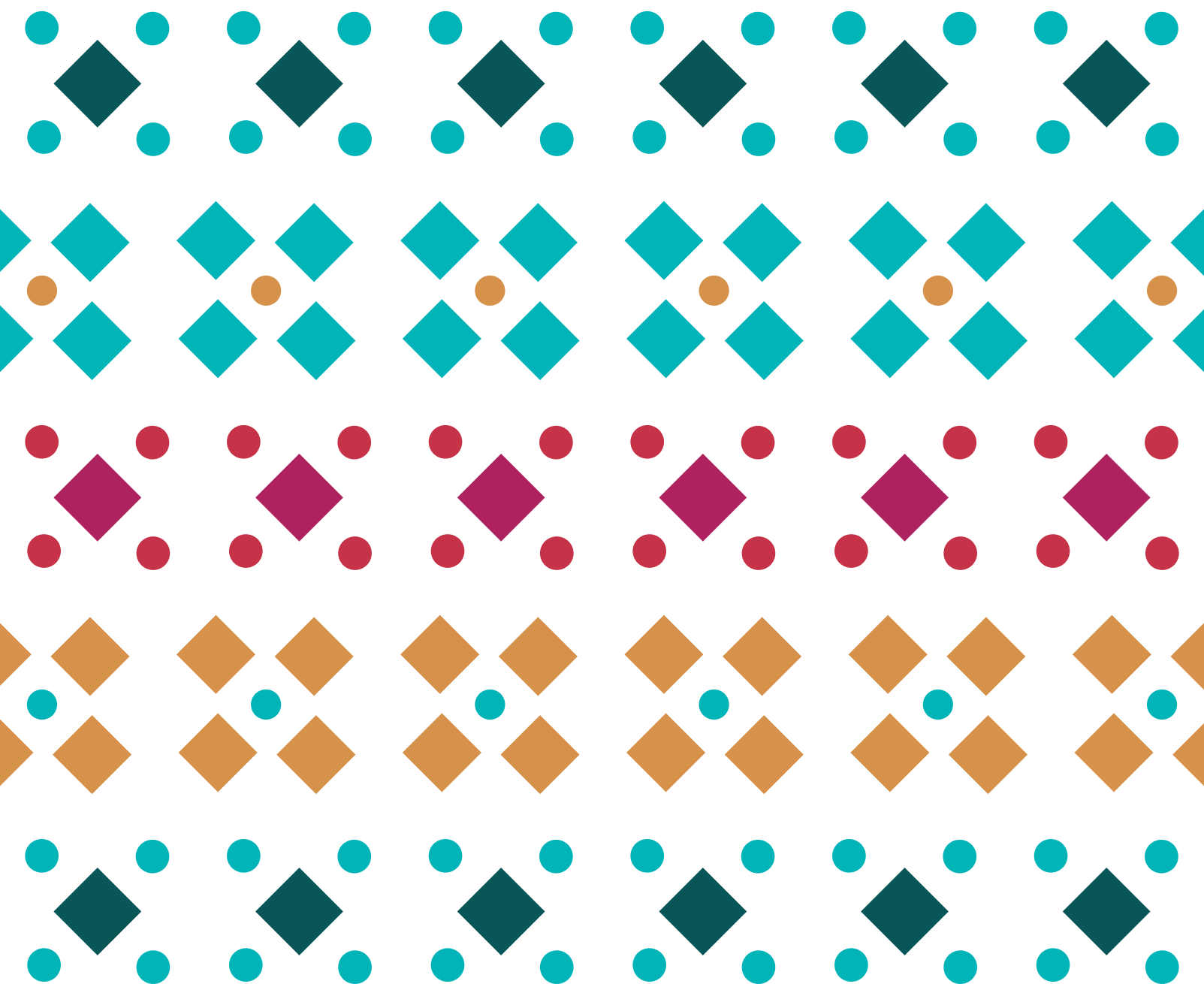


EDUCAR EN PATRIMONIOS

UNA GUÍA PARA ABORDAR LOS
PATRIMONIOS EN ESPACIOS EDUCATIVOS



SEGUNDA EDICIÓN

EQUIPO DEL CLÚSTER DE PATRIMONIO Y EDUCACIÓN

Cecilia Ramirez Venegas

COORDINADORA

María Francisca Escobar Nachar

Andrea Orellana Astudillo

Diego Rojas Müller

Millen Barría Gómez

Javiera Covarrubias Beltrán

Constanza Zamora Marambio

EQUIPO DE COORDINACIÓN

Thaise Gambarra

Umberto Bonomo

EQUIPO DE DISEÑO GRÁFICO

Martín Pastenes

Valentina Herrera



Centro UC
Patrimonio Cultural

Introducción

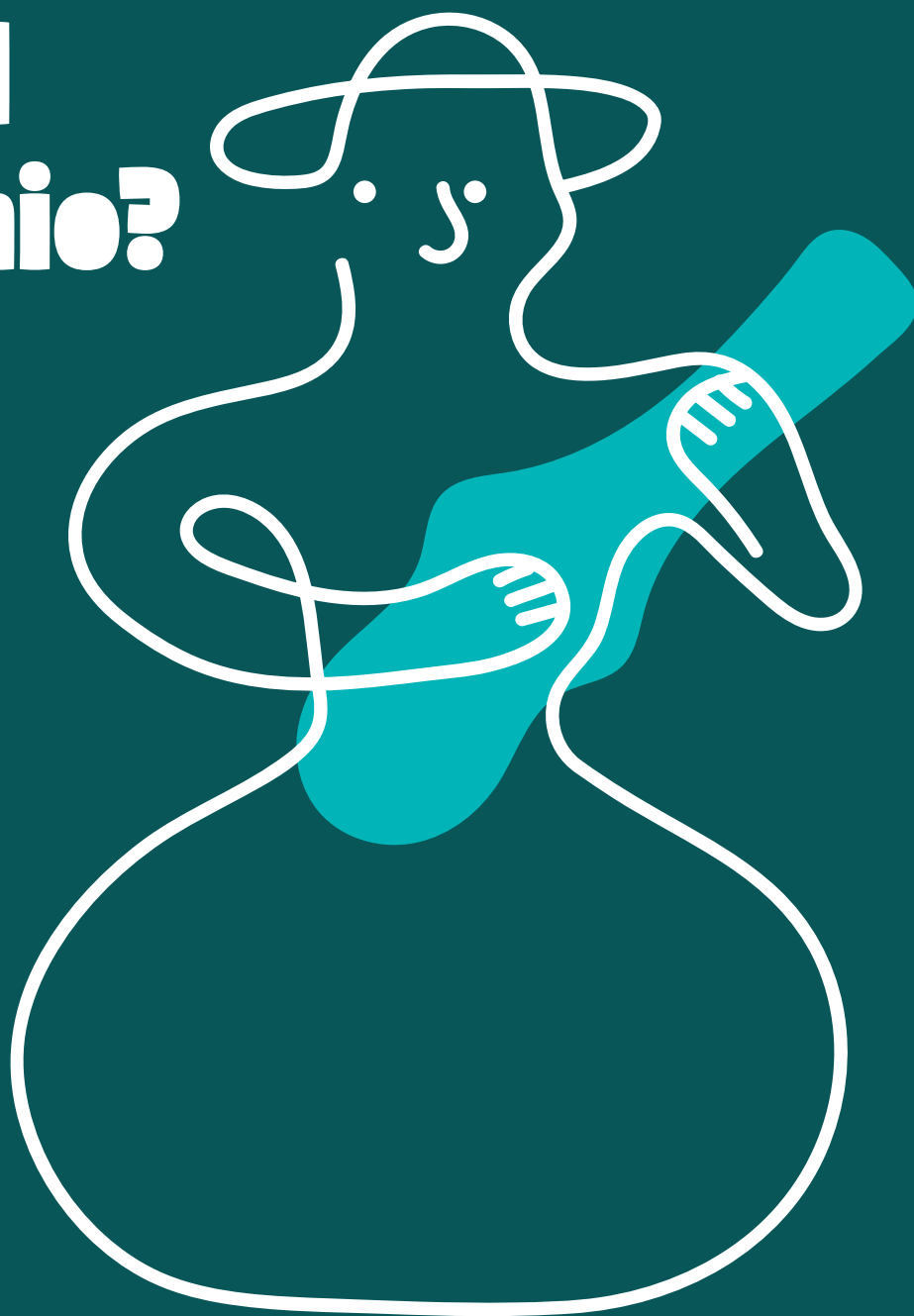
El equipo de Clúster de Patrimonio y Educación del Centro del Patrimonio Cultural UC, invita a docentes y trabajadores de la educación a conocer y trabajar esta guía para abordar los patrimonios en diversos espacios educativos. En ella encontrarán conceptos básicos sobre patrimonio; diez mitos que se buscan romper mostrando que es posible trabajar los patrimonios en cualquier momento, espacio, contexto y asignatura; y seis actividades para trabajar la temática, las que están subdivididas en información para las y los docentes, y en material de trabajo para las y los estudiantes.



**¡EXPLORA ESTE MATERIAL E INSPÍRATE
PARA CREAR NUEVAS EXPERIENCIAS
DE APRENDIZAJE SOBRE LOS
PATRIMONIOS!**

PARA COMPRENDER MEJOR LAS ACTIVIDADES
DE ESTA GUÍA LES INVITAMOS A CONOCER
ALGUNOS CONCEPTOS BÁSICOS

¿Qué es el patrimonio?



Patrimonio:

HERENCIA O
LEGADO CULTURAL



CAPITAL SOCIAL
Y CULTURAL



CONSTRUCCIÓN
CONSTANTE
Y DINÁMICA



ES SUBJETIVO
(DEPENDIENDO DEL
CONTEXTO, GRUPO O
VALORACIÓN)

TRANSMITIDO DE
GENERACIÓN EN
GENERACIÓN



RESULTADO DE
RELACIONES
SOCIALES



SENTIDO DE
PERTENENCIA
INDIVIDUAL
Y COLECTIVO



MANTIENE LA
COHESIÓN SOCIAL
Y TERRITORIAL



PROMUEVE EL ACCESO
A LA DIVERSIDAD
CULTURAL Y
EL DISFRUTE



Tipos de patrimonio

PATRIMONIO NATURAL

Monumento nacional, parque nacional, reserva nacional, santuario de la naturaleza, parques marinos, reservas marinas, áreas marinas costera protegidas, zonas húmedas de importancia internacional, reservas de la biósfera.



En este link puedes revisar una definición más completa sobre los patrimonios según UNESCO

Tipos de patrimonio

PATRIMONIO CULTURAL



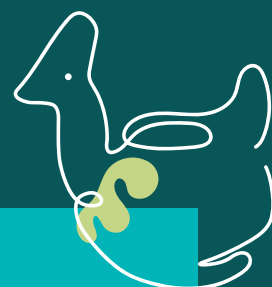
PATRIMONIO INMATERIAL

Lengua, fiestas, religiones, mitos, leyendas, saberes, música, bailes.



PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

Monumentos o sitios arqueológicos, paleontológicos, monumentos o sitios históricos, zonas típicas o pintorescas, monumentos públicos.

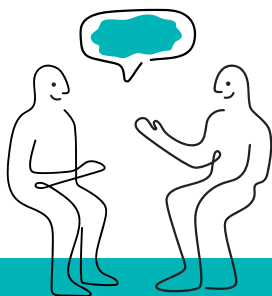


PATRIMONIO MATERIAL MUEBLE

Manuscritos, documentos, artefactos históricos, colecciones, grabaciones, películas, obras de arte, artesanía.

¿Por qué es importante trabajar el patrimonio?

APORTA A LA
CONSTRUCCIÓN
DE IDENTIDAD
CULTURAL
Y SOCIAL



INVITA A LA
VALORACIÓN
Y RESPETO DE
SU CONTEXTO,
ENTORNO,
PERSONAS, GRUPO,
ENTRE OTROS

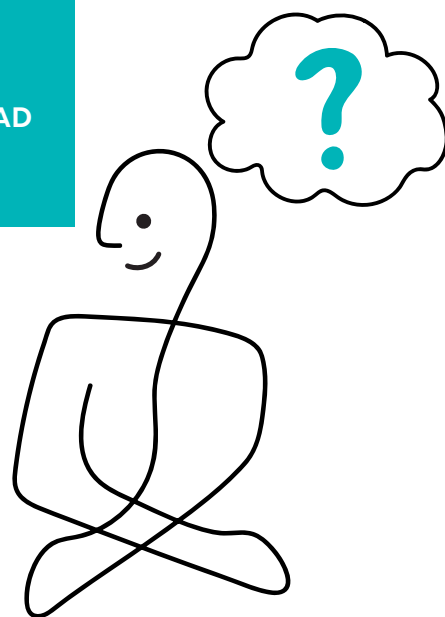
PERMITE UN
APRENDIZAJE DEL
RESPETO A OTROS
Y OTRAS

RECONOCE LAS
TRADICIONES
CULTURALES

FORTALECE
LA IDENTIDAD
CULTURAL

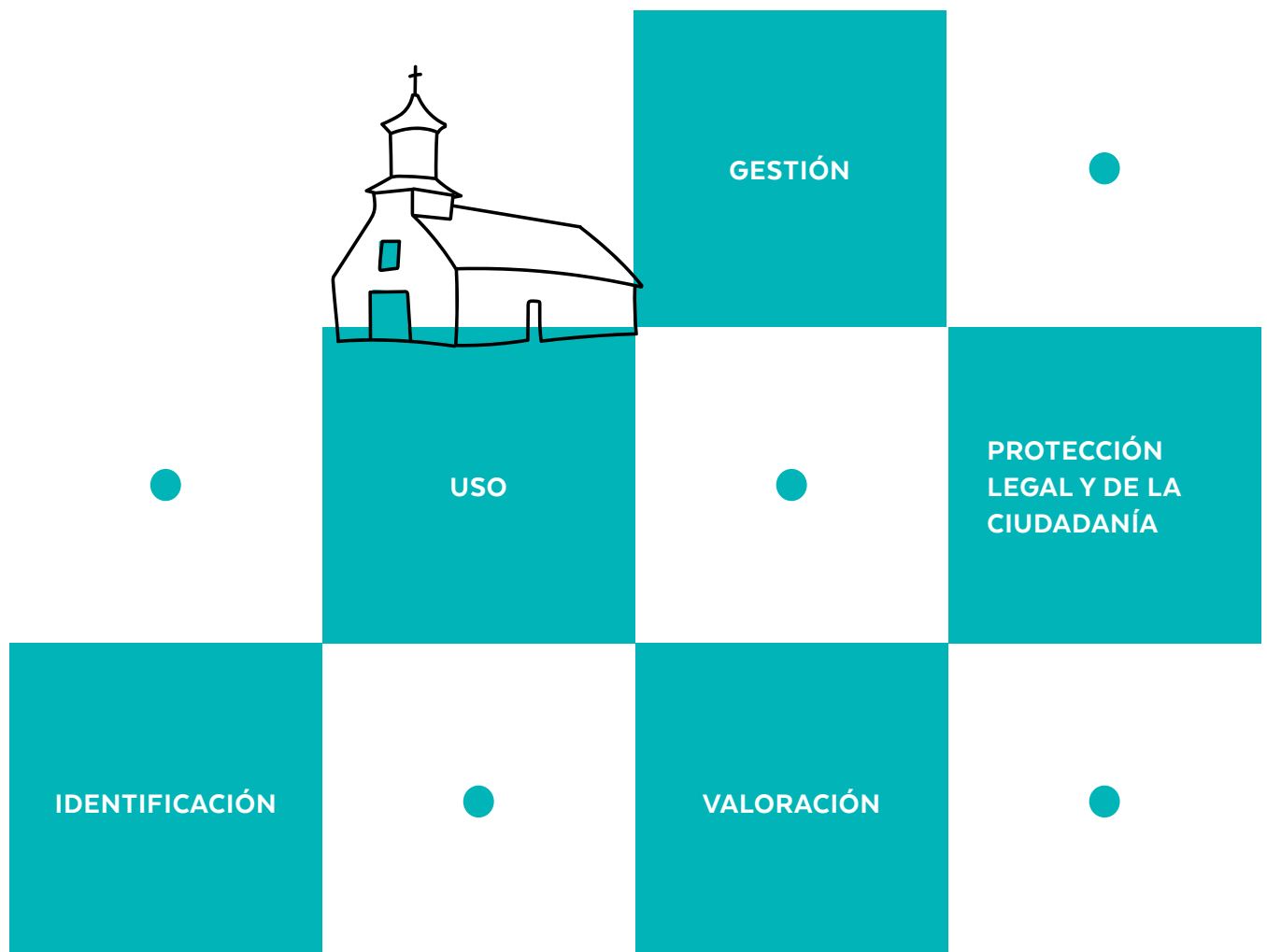
RELEVA LA
MEMORIA
HISTÓRICA DE
UNA COMUNIDAD

VALORA LA
DIVERSIDAD
CULTURAL



¿Cómo construimos el patrimonio?

La construcción del patrimonio nace desde el poder identitario de las propias comunidades donde se le atribuye un significado a un denominado elemento. Es por ello, que dentro de la construcción del patrimonio es clave la apropiación de este, otorgándole un valor propio para la comunidad.



Claves para enseñanza y aprendizaje sobre patrimonios en espacios educativos

Teniendo en cuenta los elementos centrales de los patrimonios, te presentamos diez mitos con los que te puedes encontrar al trabajar la temática en espacios educativos y en cualquier momento del año. Cada uno incluye una clave a tener en cuenta en la planificación junto con lineamientos prácticos.

Recuerda que no es necesario incluir todas las claves en una actividad.
¡Atrévete a probar nuevas combinaciones!





PARA TRABAJAR LOS PATRIMONIOS TENGO QUE IR A UN MUSEO O SALIR A TERRENO

CLAVE

Para trabajar los patrimonios con los y las estudiantes es posible recurrir al contexto más cercano (familiar, escolar, local), con el fin de identificar, visibilizar, analizar y valorar los patrimonios cercanos que les sean significativos.

EJEMPLO

Puedes trabajar los patrimonios haciendo una relación entre los elementos o personas que para los y las estudiantes y la comunidad son importantes. Con esto, pueden reflexionar sobre su propia historia y comprender que los patrimonios también son los tesoros que cada persona, familia y comunidad guardan. De esta forma, pueden valorar el mismo como un tesoro que debemos cuidar en conjunto, generando un sentido de pertenencia.



LOS PATRIMONIOS ESTÁN PRESENTES SOLO EN LOS MONUMENTOS Y LOS MUSEOS

CLAVE

Los monumentos y museos son solo un tipo de patrimonio, por lo que es importante considerar la diversidad existente en un mismo nivel de importancia y así comprender que estos los encontramos en diferentes esferas de nuestra vida.

EJEMPLO

Puedes reflexionar con tus estudiantes sobre los diversos tipos de patrimonios y así valorar otras expresiones distintas a las tradicionales, como el patrimonio natural. En la escuela pueden identificar aquellos monumentos naturales que siempre las y los han acompañado y conversar sobre la importancia de cuidarlos y valorarlos como parte de su historia. Te invitamos a revisar los tipos de patrimonios presentados al inicio. ¡Crea nuevas experiencias educativas en base a estos!



PARA TRABAJAR LOS PATRIMONIOS TENGO QUE SER DOCENTE DE HISTORIA, YA QUE ESTAS CLASES SON EL ÚNICO ESPACIO PERTINENTE

CLAVE

Los patrimonios incorporan elementos de distintas áreas del conocimiento, por lo mismo, es importante comprenderlos en su diversidad. Entonces, deben ser abordados de manera interdisciplinaria incorporando las distintas asignaturas en su trabajo.

EJEMPLO

Puedes promover proyectos interdisciplinarios que involucren diversas asignaturas en el trabajo con los patrimonios. Por ejemplo, puedes trabajar con algún patrimonio inmaterial como refranes o dichos e investigar la razón o mito científico que hay detrás de ellos, por ejemplo: ¿Es verdad que por la boca muere el pez?



LOS PATRIMONIOS SOLO SE ABORDAN EN ENSEÑANZA MEDIA YA QUE HAY QUE SER MÁS GRANDE PARA ENTENDERLO

CLAVE

Es necesario concebir los patrimonios como una construcción posible de realizarse por diversidad de personas y edades, comprendiendo que en cada etapa vital hay formas distintas de valorar y trabajar los patrimonios.

EJEMPLO

Desde la diversidad de formas de patrimonio, puedes relevar en cada edad aquello que le es más llamativo a las y los estudiantes. En este sentido, desarrollar proyectos que rescaten los patrimonios desde la interacción entre las distintas edades, promoviendo conversaciones intergeneracionales entre abuelos, abuelas, padres, madres y las y los estudiantes, por ejemplo, por medio de una línea del tiempo sobre algún patrimonio material mueble.



LOS PATRIMONIOS SON ESTÁTICOS E INMÓVILES COMO LOS MUSEOS Y MONUMENTOS

CLAVE

Los patrimonios son como configuraciones que cambian con el paso del tiempo y, según el contexto, y comunidad en que están insertos. Es importante reflexionar críticamente y problematizar qué son los patrimonios, sus alcances, límites y formas de construcción.

EJEMPLO

Puedes seleccionar un patrimonio en específico y promover que las y los estudiantes se pregunten sobre qué significado tiene para ellos y ellas o cómo ha cambiado la percepción de la sociedad sobre este y la relevancia que presenta en la actualidad. Entendiendo que el patrimonio es una decisión humana, por lo que está sujeta a cuestionamiento y subjetividades.

¡Incentiva la búsqueda de nuevos patrimonios otorgándole el valor y relevancia a la opinión y sentir de las y los estudiantes!



TRABAJAR UNA CLASE DE PATRIMONIOS ES MAYORMENTE CONTENIDO TEÓRICO Y EXPOSITIVO, YA QUE EN LA DEFINICIÓN DE ESTOS LOS ESTUDIANTES NO TIENEN INCIDENCIA

CLAVE

La construcción del patrimonio es dinámica y social, por tanto, no existe una definición única para establecer uno como tal. Es importante, potenciar el rol activo y protagónico de las y los estudiantes en el aprendizaje sobre los patrimonios a través de la reflexión que se pueda dar sobre ellos.

EJEMPLO

Promover que las y los estudiantes en su entorno cercano (colegio, hogar, barrio, entre otros), puedan debatir sobre qué espacios, personas, elementos, lugares o relatos son importantes para ellos y ellas, estableciendo su patrimonio local. Así, con ello puedan generar un plan de protección y uso del mismo elemento. Es importante evidenciar que el patrimonio no es solo lo tradicionalmente establecido, sino que esta elementos cercanos y palpables de sus vidas y las de sus comunidades.



LOS PATRIMONIOS SOLO TRATAN SOBRE LA HISTORIA PASADA Y TRADICIONES ANTIGUAS

CLAVE

Los patrimonios, al ser construcciones sociales, nacen desde las reflexiones que se dan en torno a ellos, por tanto, es importante conectar las problemáticas y necesidades de la sociedad actual, entendiendo que poseen un dinamismo histórico como elemento central.

EJEMPLO

Puedes invitar a los y las estudiantes a pensar en qué elementos de su actualidad son importantes para ellas y ellos, destacando su sentido y el valor que los hace ser parte de su identidad. Con ello, pueden volver a analizar los patrimonios, considerando el momento histórico en que se construyeron o instauraron como tales, y los cambios y continuidades en su valoración a lo largo del tiempo.

¡Motiva a tus estudiantes a identificar su propio patrimonio dándole un valor único a aquello que las y los identifica!



SOLO PROFESORES Y GENTE EXPERTA PUEDEN TRABAJAR Y ENSEÑAR SOBRE LOS PATRIMONIOS, POR LO TANTO, ESTOS SOLO SE TRABAJAN EN LA ESCUELA E INSTITUCIONES FORMALES

CLAVE

El patrimonio está presente en variados espacios de la vida en sociedad, por tanto, su enseñanza y aprendizaje es posible abordarla desde múltiples lugares vinculados a espacios de educación formal y no formal.

EJEMPLO

Invitar a las y los estudiantes a conocer los patrimonios de sus familias o espacios comunitarios, generando dinámicas participativas y de conversación donde todas las personas puedan aportar a la construcción de significado de este, para evidenciar que de ellas y ellos también se puede hacer patrimonio. Por ejemplo, cada escuela se emplaza en un territorio y responde a la historia de este. Por lo mismo, sus instituciones (sedes vecinales, iglesias, clubes, lugares de trabajo, entre otros), son lugares con los que se pueden generar redes para el trabajo del patrimonio material e inmaterial.



UNA SALIDA PEDAGÓGICA BASTA PARA TRABAJAR LA TEMÁTICA DE PATRIMONIO

CLAVE

Las salidas pedagógicas aportan al entendimiento de los patrimonios, sin embargo, no lo son todo. Es relevante realizar secuencias didácticas que involucren trabajo previo y posterior sobre la temática, recordando que el aprendizaje de los patrimonios se puede dar en distintos momentos y lugares, incluso sin necesidad de la salida pedagógica.

EJEMPLO

Por ejemplo, el día del patrimonio permite hacer salidas interesantes con estudiantes y sus familias. Estas se pueden trabajar de forma anticipada, seleccionando lugares que se vinculen con las unidades didácticas que se están trabajando en el momento. Con esto, se intenciona la visita a un propósito abordado de manera previa y posterior a la salida en sí misma.



A LOS Y LAS ESTUDIANTES NO LES INTERESAN LOS PATRIMONIOS, LES PARECEN LEJANOS Y ABURRIDOS

CLAVE

El aprendizaje del patrimonio debe partir desde aquello que les hace sentido y en lo que se refleja su identidad, considerando su herencia, memoria e historia. Comprendiendo esto, será posible relevar la importancia que cobran los patrimonios en general, promoviendo su protección y uso responsable y, junto con ello, entendiendo el valor que traen consigo para la sociedad en su conjunto.

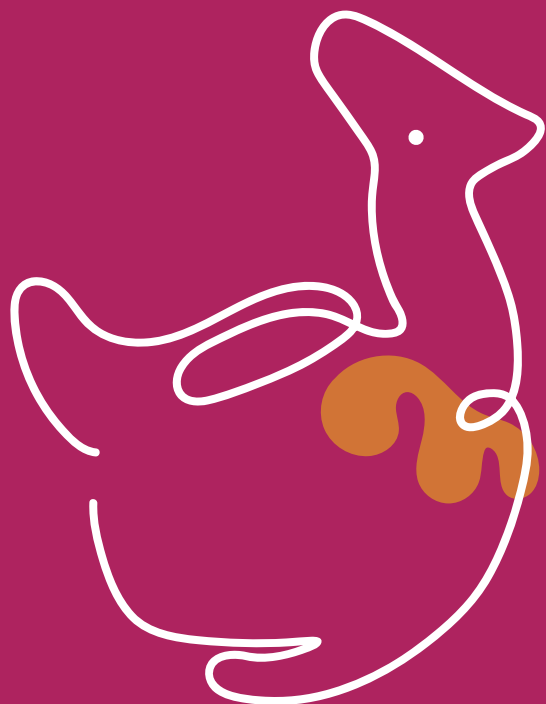
EJEMPLO

Por ejemplo, hacer un trabajo que permita a las y los estudiantes reconocer su propio patrimonio, encontrando en distintas expresiones aquello con lo que se identifican y les permite materializar sus ideas como niñas, niños y adolescentes. Más que abordar lo establecido en cuanto a patrimonios, la invitación debe nacer desde la posibilidad que tienen de proyectar su identidad en un elemento patrimonial. También, se puede vincular cada patrimonio a personas que han apoyado en su construcción o instauración. Así, desde el relato de los y las protagonistas se puede promover una mayor valoración a los patrimonios.

¡Haz parte a las y los estudiantes de la construcción de los patrimonios!

Patrimonio ¡en acción!

**ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO
CON PATRIMONIOS EN ESPACIOS EDUCATIVOS**







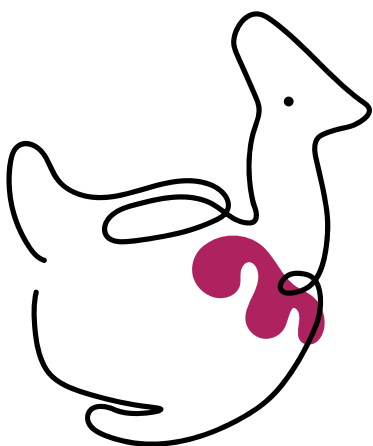
Mi mayor tesoro, mi pieza

IDEA GENERAL

Se espera que las y los estudiantes puedan identificar en su entorno más cercano, su pieza, un elemento que sea significativo para ellas y ellos porque forma parte de quienes son, es decir, de su identidad. Al encontrarlo, la idea es que puedan reconocer más de su historia respondiendo una ficha de preguntas para compartir con su núcleo familiar. Luego, se buscará una instancia para socializar el elemento, por ejemplo: realizar una presentación al curso, generar un museo de los tesoros, compartir un cuento creado a partir de este, entre otras actividades.

¿POR QUÉ UN OBJETO DEL PRESENTE PUEDE SER PARTE DEL PATRIMONIO?

Cuando pensamos en el patrimonio, lo vinculamos con aquello que es importante para nosotros o nuestra comunidad y forma parte de nuestra identidad. En este sentido, muchas cosas del presente pueden tener ese valor, por lo cual las decidimos conservar y preservar para el futuro.



ASIGNATURAS

Historia, Geografía y Ciencias Sociales/Lenguaje y Comunicación/Orientación

PALABRAS CLAVES

Patrimonio Cultural, Patrimonio Mueble, Patrimonio Inmaterial

OA TRANSVERSALES ENSEÑANZA BÁSICA

8: exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.

19: valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

1ro Básico / OA 3: Registrar y comunicar información sobre elementos que forman parte de su identidad personal para reconocer sus características individuales.

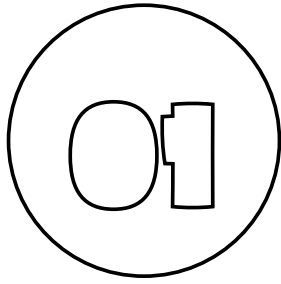
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1ro básico/OA 21/2do básico/ OA 25/3ero básico/OA 26/ 4to Básico/OA 25: Participar activamente en conversaciones grupales sobre temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado y respetando turnos.

5to básico / OA 26 / 6to básico / OA 27: Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos: manteniendo el foco en un tema, aceptando sugerencias, haciendo comentarios en los momentos adecuados, mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto y fundamentando su postura.

ORIENTACIÓN

7mo y 8vo básico / OA 1: Construir en forma individual y colectiva representaciones positivas de sí mismos, incorporando sus características, motivaciones, intereses y capacidades, y considerando las experiencias de cambio asociadas a la pubertad y adolescencia.



Mi mayor tesoro, mi pieza

¿Tehas preguntado cuántos tesoros escondidos pueden haber en tu pieza? ¿Tesoros? ¡Sí! ¡Tesoros! Porque aquellos objetos son una parte preciada de tu vida y, por ello, se cuidan y conservan. Te desafiamos a encontrar aquel tesoro que te llena el corazón y te produce alguna emoción importante. Puede ser: un juguete, una prenda de vestir, una decoración, una fotografía, entre muchas otras opciones.

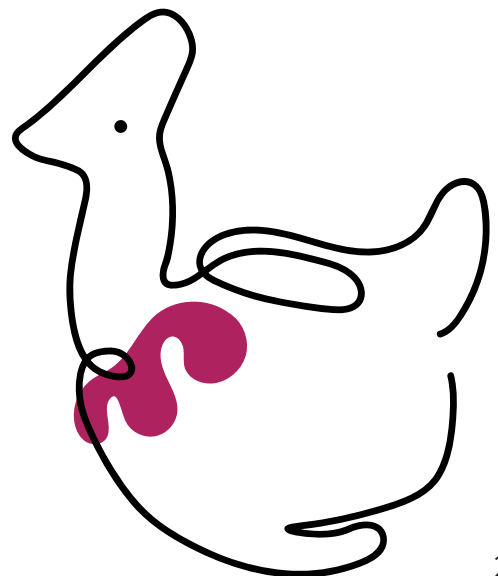
¿CUÁNDO Y CÓMO LLEGÓ A MI VIDA ESTE ELEMENTO?

¿QUÉ EMOCIONES GENERA EN MI?

¿QUÉ EMOCIONES LES GENERA CONOCERLO?

¿HAY ALGÚN RECUERDO ESPECIAL QUE LES TRAIGA?

¡Qué gran objeto! Ahora que lo encontraste, ¿qué tanto sabes de este? Vamos a investigar... Junto con tu núcleo familiar respondan la ficha de trabajo

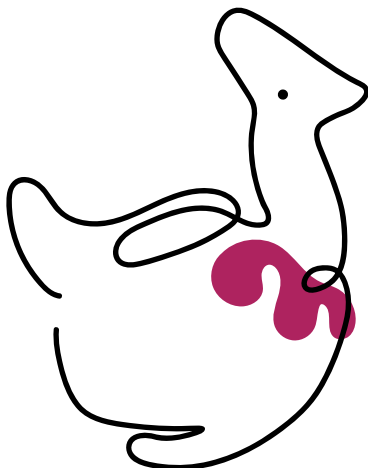


¿QUÉ EMOCIONES ME PROVOCA ESTE ELEMENTO?

¿QUÉ RECUERDO ESPECIAL VIENE A MI MENTE?

¿QUÉ ES LO QUE MÁS ME GUSTA DE ESTE?

**¿ME GUSTA COMPARTIRLO?
¿CON QUIÉNES? ¿POR QUÉ?**



**Ahora que ya sabemos más
de este ¡es momento de
presentarlo al mundo!**



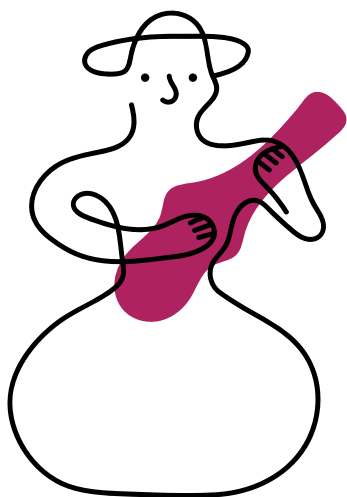
Leyendas locales, patrimonio local

IDEA GENERAL

Comprender el valor que tienen los relatos locales transmitidos de generación en generación. De este modo, las y los estudiantes podrán acercarse a la historia de su territorio, por medio de la conversación, configurando así una identidad común y local. Se genera una ficha para la conversación grupal, recabando información del relato. Para que luego, pueda ser socializado como un escrito acompañado de un dibujo que permita generar un libro ilustrado de leyendas urbanas.

¿CÓMO UNA LEYENDA ES PARTE DEL PATRIMONIO?

Las leyendas y los mitos son parte del relato oral de una comunidad o sociedad transmitido de generación en generación. Así, los relatos se encuentran dentro de la categoría de Patrimonio Inmaterial. Este incluye aquello que no se puede tocar y que forma parte de la identidad e historia de una comunidad (bailes, idiomas, fiestas, comidas típicas, tradiciones y oficios).



ASIGNATURAS

Historia, Geografía y Ciencias Sociales / Lenguaje y Comunicación / Artes Visuales

PALABRAS CLAVES

Leyendas, patrimonio local, relatos orales, patrimonio inmaterial, patrimonio cultural, comunidad, identidad

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1ro básico / OA 4: Obtener y comunicar aspectos de la historia de su familia y sus características, como costumbres, tradiciones, ritos, fiestas, recuerdos y roles que desempeñan los distintos miembros de su grupo familiar, mediante la formulación de preguntas a adultos de su entorno cercano.

2do básico / OA 5: Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

4to básico / OA 17: Diseñar y participar activamente en un proyecto grupal que solucione un problema de la comunidad escolar; por ejemplo, leer o entretener a alumnos más pequeños.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

2do y 3ero básico / OA 13 / 4to básico / OA 12 / 5to y 6to básico / OA 14: Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: inicio, desarrollo y desenlace; una secuencia lógica de eventos; conectores adecuados; descripciones; un lenguaje expresivo para desarrollar la acción; diálogos; estructura y coherencia.

7mo básico / OA 15 / 8vo básico / OA 16 / 1ro medio y 2do medio / OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.

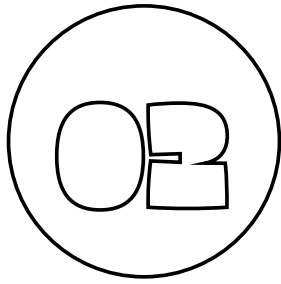
ARTES VISUALES

1ro y 2do básico / OA 1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno cultural: vida cotidiana y familiar.

3ero básico / OA 1: Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros).

4to, 5to y 6to básico / OA 3: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras) y procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.

7mo básico / OA 1: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.



Leyendas locales, patrimonio local

Muchas comunidades tienen historias muy particulares ¿Cuáles habrán en tu localidad?

Ha llegado el momento de recorrer las calles de tu barrio y escuchar, atentamente, aquellas historias que, a veces, creemos imposibles. Acércate a personas de tu comunidad y pregúntales por alguna leyenda que conozcan de la zona.

**¿QUÉ HISTORIA DE NUESTRA
COMUNIDAD HAS ESCUCHADO?**

¿LA CONSIDERARÍAS UNA LEYENDA LOCAL?

**¿QUÉ ELEMENTOS DE ESTA HISTORIA HACEN QUE
SEA TAN PARTICULAR PARA NUESTRA COMUNIDAD?**



¡Mira cuántas historias! ¿Conocías alguna de ellas? Ahora, ha llegado el momento de ilustrarlas. Crea un dibujo que tenga relación con la historia. Luego, reescribe el relato en un sector del dibujo. ¡Tenemos lista nuestra página para el libro de leyendas!

A large rectangular area defined by a dotted line, intended for drawing and writing.

**¿QUÉ PERSONAJES Y LUGARES
APARECEN EN EL RELATO?**

**¿QUÉ ELEMENTOS DE LA HISTORIA
TE LLAMARON LA ATENCIÓN?**

¿USTEDES PODRÍAN VIVIR HISTORIAS COMO ESTA?

**¿CREEN QUE ES IMPORTANTE ESCUCHAR
HISTORIAS SOBRE EL LUGAR O COMUNIDAD
DONDE VIVEN? ¿POR QUÉ?**



Ahora, es momento de compartir nuestros relatos, lo que forma parte muy importante de la preservación del patrimonio: la difusión.

Pueden hacer una presentación del libro en biblioteca, haciendo una lectura a sus compañeras y compañeros, para que después quede a libre disposición de quien quiera leerlo.



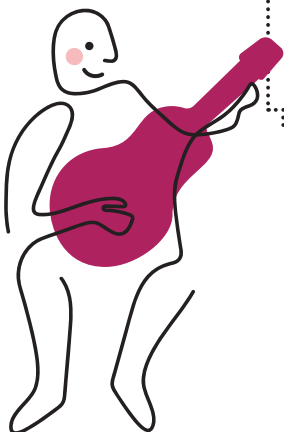
Museo temporal: una ventana a mi historia

IDEA GENERAL

Involucrar a las familias en la construcción del patrimonio y la memoria. Por ello, se dispone de un espacio donde las familias puedan presentar un objeto que sea parte de su herencia. De este modo, se entrega la oportunidad de comprender la memoria familiar, el relato y el encuentro como parte fundamental de la construcción de la identidad y el patrimonio. Se espera que las y los estudiantes, junto con sus familias, y apoyados por una ficha de trabajo, puedan reconocer un elemento de su herencia, teniendo una conversación que ayude a identificar su historia y sintetizarla en un breve texto que acompañará al objeto en una exposición final a nivel de escuela.

¿POR QUÉ LOS MUSEOS SON PARTE DEL PATRIMONIO?

Los museos son un espacio que conserva, resguarda, estudia, muestra y difunde elementos del patrimonio de la humanidad con fines recreativos o educativos. En este sentido, la existencia de estos espacios se puede considerar una ventana a nuestro patrimonio, permitiéndonos conocer variados elementos que son parte de nuestra historia.



ASIGNATURAS

Lenguaje y Comunicación / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

PALABRAS CLAVES

Museo, Patrimonio Cultural, Patrimonio Mueble, Patrimonio Inmaterial.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

14: Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.

OA TRANSVERSAL ENSEÑANZA MEDIA

Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos.

HISTORIA, GEO. Y CS. SOCIALES

1ro básico / OA 4: Obtener y comunicar aspectos de la historia de su familia y sus características, como costumbres, tradiciones, ritos, fiestas, recuerdos y roles que desempeñan los distintos miembros de su grupo familiar, mediante la formulación de preguntas a adultos de su entorno cercano.

2do básico / OA 5: Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

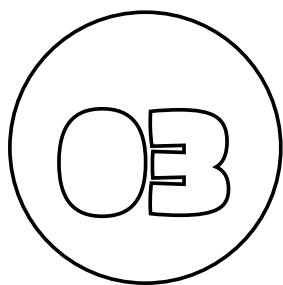
5to básico / OA 16 / 6to básico / OA 20: Demostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria, como cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente.

OA Actitudinal / Enseñanza Media: Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.).

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

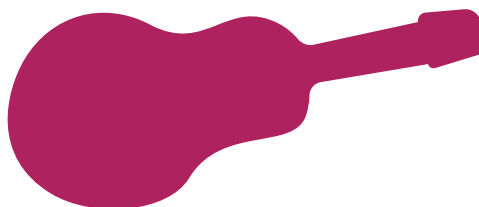
1ro básico / OA 21 / 2do básico / OA 25 / 3ero básico / OA 26 / 4to Básico / OA 25: Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado y respetando turnos.

1ro y 2do medio / OA 12: Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: Investigando las características del género antes de escribir y adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.



Museo temporal: una ventana a mi historia

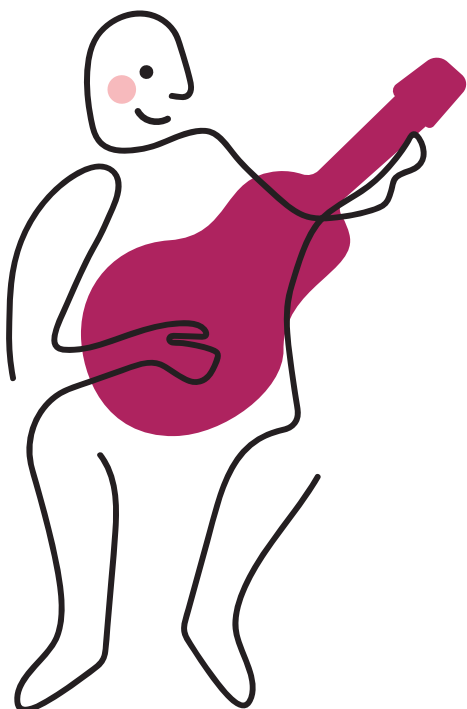
¿Sabías que hay un palacio en Santiago, donde vivió una familia muy importante, que se conserva hasta la actualidad? ¡Sí! Un palacio, el que en ese tiempo era el hogar de una familia, hoy es un patrimonio inmueble, que puedes ir a conocer. La vida de las familias nos da cuenta de cómo era la vida en aquella época, qué cosas las identificaban, cuáles eran sus costumbres. Te invitamos a encontrar en tu familia, aquello que los identifica y podrían considerar parte de su patrimonio. Puede ser un objeto, una tradición o costumbre, una receta, una historia, una ropa, aquello que sea heredado o quieran heredar.



¿A QUIÉN PERTENECÍA ESTE ELEMENTO?

¿CÓMO LLEGÓ A LA FAMILIA?

¿QUÉ EMOCIONES LES PROVOCA ESTE OBJETO?

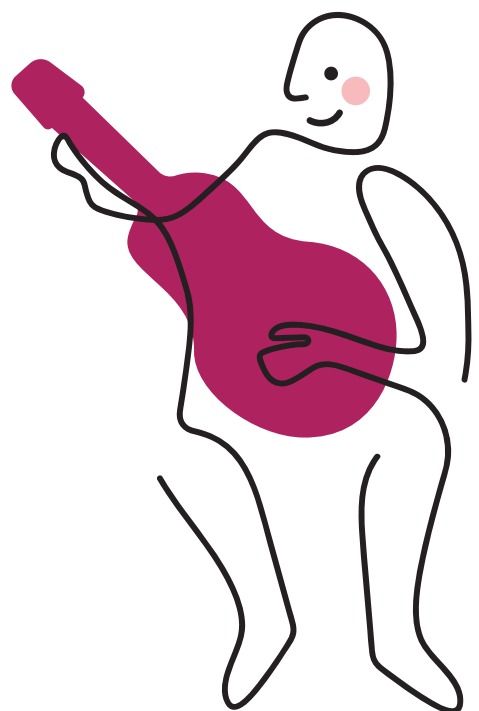


¡Mira qué valioso! ¿Qué significado tiene para ustedes? Te invitamos a conocer su historia conversando con tu familia. Guíate por las preguntas...

**¿QUÉ ME LLAMA LA ATENCIÓN DE
CÓMO LLEGÓ A LA FAMILIA?**

**¿HABÍA RECONOCIDO ESTE OBJETO COMO
PARTE DE LA HERENCIA FAMILIAR? ¿POR QUÉ?**

**¡El valor de su herencia crece mucho
al saber más de él! Mostremos a la
comunidad el gran valor que tiene.
en el museo temporal, deberás dejar
tu objeto y escribir en una hoja, una
breve presentación de este. Para ello
responde a las siguientes preguntas:**



¿A QUÉ FAMILIA PERTENECE?

¿QUÉ ES?

¿CÓMO LLEGÓ A USTEDES?

¿QUÉ VALOR TIENE?





El Recreo

IDEA GENERAL

Reconocer en el recreo la posibilidad de encontrar memorias e identidades. De esta forma, al reconocer los juegos típicos de este, desde nuestras generaciones más grandes hasta las más nuevas, se puede valorar este espacio como uno que posibilita el encuentro y la identidad. Se espera que las y los estudiantes puedan conocer juegos o actividades típicas que realizaban las personas de generaciones anteriores, y, a partir de ello, nutrir la conversación describiendo de qué se trataban, quiénes participaban, entre otras. Al socializar, se puede realizar un “recreo entretenido”, donde cada curso o grupo pequeño pueda liderar los juegos investigados para que sean disfrutados por las nuevas generaciones.

¿CÓMO LOS JUEGOS FORMAN PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO?

Los juegos son expresiones de la cultura, por lo mismo, nos dan cuenta de aquellos aspectos identitarios que representan a la comunidad que decide jugarlos. Es así como son parte del patrimonio inmaterial, entendiéndose como aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación y tienen un carácter único y especial para quienes los juegan, recuerdan y transmiten.

ASIGNATURAS

Lenguaje y Comunicación / Historia, Geografía y Ciencias Sociales / Educación Física

PALABRAS CLAVES

Patrimonio inmaterial, identidad, comunidad, juegos, patrimonio cultural.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

6: identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema.

HISTORIA, GEO. Y CS. SOCIALES

1ro básico / OA 4: Obtener y comunicar aspectos de la historia de su familia y sus características, como costumbres, tradiciones, ritos, fiestas, recuerdos y roles que desempeñan los distintos miembros de su grupo familiar, mediante la formulación de preguntas a adultos de su entorno cercano.

1ro básico / OA 6: Conocer expresiones culturales locales y nacionales (como juegos, entre otros), describir tradiciones importantes de nivel local y reconocer estas expresiones como elementos de unidad e identidad local y/o nacional.

2do básico / OA 5: Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

3ero básico / Habilidades: Comparar distintos aspectos (objetos, juegos, costumbres y actividades) entre sociedades y civilizaciones del pasado y del presente para identificar continuidades y cambios.

4to básico / Habilidades: Obtener información sobre el pasado y el presente a partir de diversas fuentes dadas (como entrevistas, narraciones, textos, entre otros) y aplicar estrategias para registrar las ideas más relevantes.

5to básico / Habilidades: Obtener información sobre el pasado y el presente a partir de diversas fuentes primarias y secundarias y comparar distintos puntos de vista respecto de un mismo tema.

6to básico / Habilidades: Analizar elementos de continuidad y de cambio en procesos, entre períodos históricos y en relación con la actualidad, considerando aspectos sociales, políticos, culturales y económicos.

Enseñanza Media / OA Actitudinal: Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.).

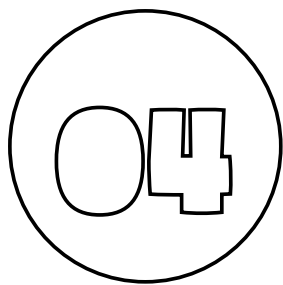
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

3ero básico / OA 15 / 4to básico / OA 14: Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos: usando un formato adecuado y transmitiendo el mensaje con claridad.

EDUCACIÓN FÍSICA

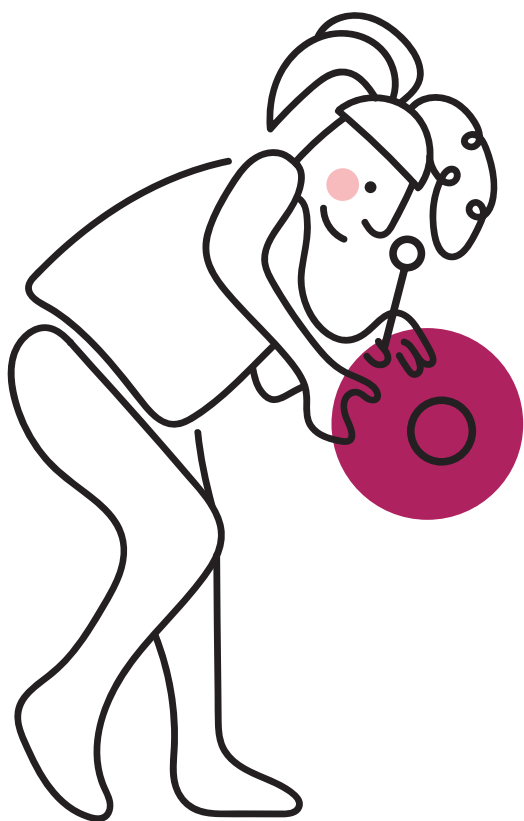
7mo y 8vo básico / OA 5: Participar en una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollan en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: asumir variados roles en la participación y promoción de una vida activa; participar en la organización de una variedad de actividades físicas y/o deportivas que sean de interés personal y de la comunidad; utilizar estrategias para promover la práctica regular de actividad física; por ejemplo: elaborar afiches.

1ro y 2do medio / OA 5: Participar en una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollan en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: desarrollar estrategias grupales para promover una vida activa dentro de su comunidad escolar o su entorno cercano; sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas.



El Recreo

¿Cuál es tu momento favorito en la escuela? Podríamos apostar que es... ¡El recreo! Qué momento más divertido, nos juntamos con toda la comunidad, compartiendo actividades lúdicas, colaciones, conversación y más. Pero, ¿los recreos de los adultos y adultas que conocemos habrán sido iguales a los de hoy? ¿Qué jugaban? ¿Qué colaciones traían? Es momento de conocer acerca de nuestro patrimonio inmaterial. Acércate a 2 adultas o adultos de tu entorno más cercano, que puedan compartir contigo cómo era su experiencia en el recreo.



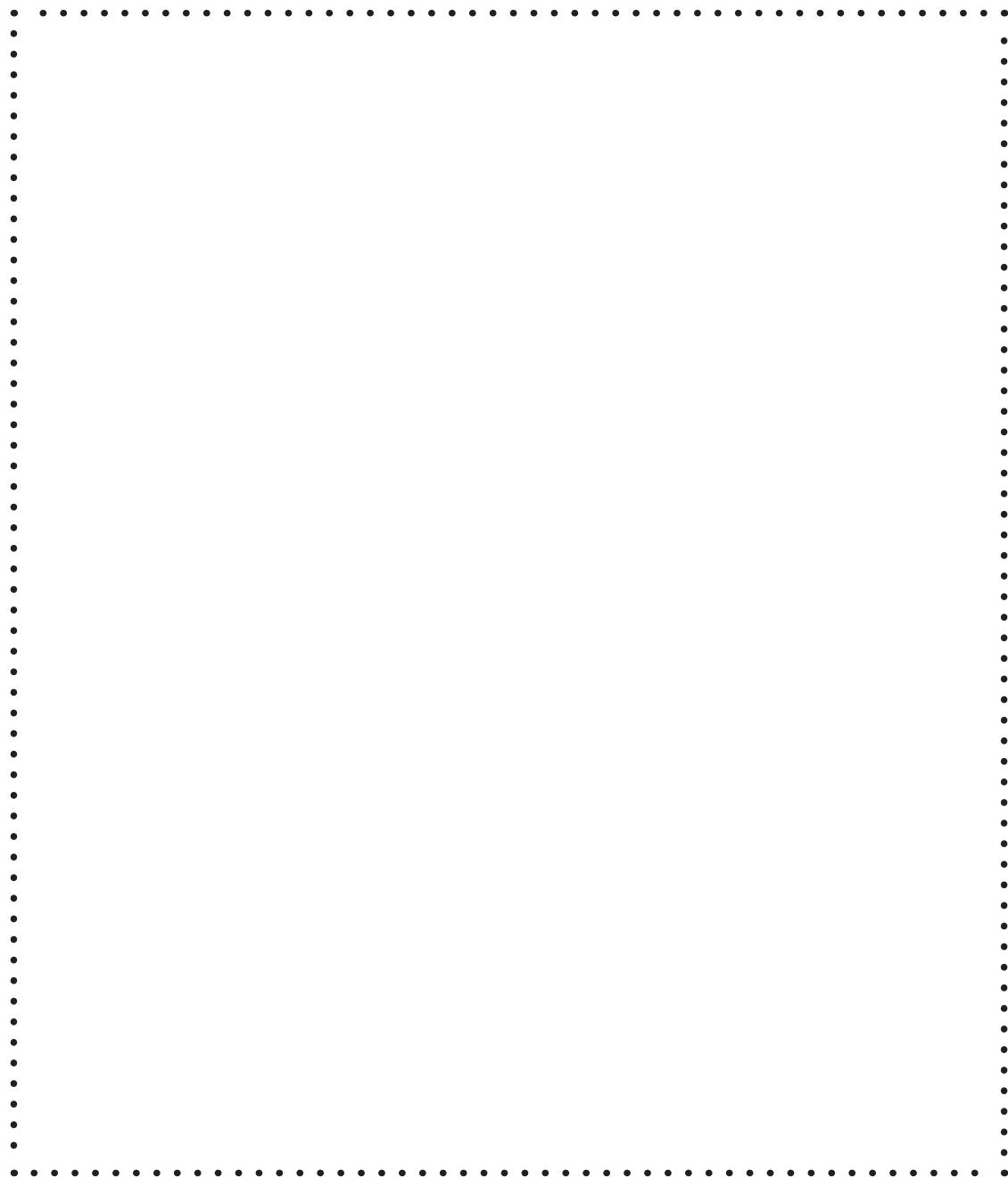
**¿A QUÉ SE JUGABA EN TUS RECREOS
CUANDO IBAS A LA ESCUELA?**

¿EN QUÉ CONSISTÍAN ESOS JUEGOS?

**¿QUÉ RECUERDOS VIENEN A TU MENTE
AL PENSAR EN EL RECREO?**

**¿QUÉ OTRAS ACTIVIDADES REALIZABAN
EN LOS RECREOS? ?**

¿Te habías imaginado que así pasaban sus tiempos de recreo? ¡Qué entretenido! Sin lugar a dudas, siempre han sido un momento de encuentro para todos. Por lo mismo, es momento de unificar todo lo que investigaste para presentarlo a la comunidad. ¡Crearemos un afiche! Selecciona un juego de los que te hayan hablado tus entrevistados. En este afiche presenta el juego de manera llamativa, para que sea presentado en tu stand en el recreo entretenido. Preparar el material que necesites para poder jugarlo con tus compañeros y compañeras.

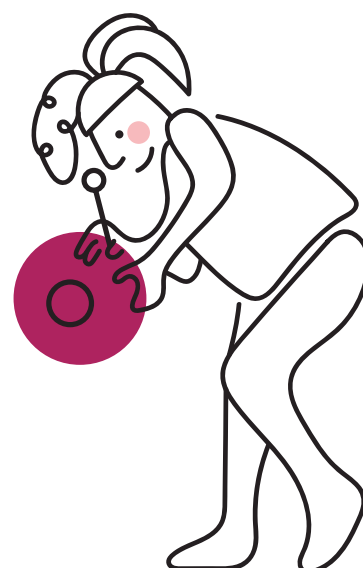


¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZAS EN EL RECREO ACTUALMENTE??

¿HAY ALGÚN JUEGO QUE SEA MÁS RECURRENTE CON TUS COMPAÑERAS(OS)?

¿QUÉ TE LLAMA LA ATENCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS ADULTOS Y ADULTAS QUE ENTREVISTASTE?

¡Ha llegado el momento! Prepárate para liderar este juego en el recreo entretenido. Recuerda que los juegos se aprenden, por lo mismo, deberás enseñar con paciencia los pasos para poder jugar. Lo más importante es que puedas disfrutar con tus compañeras y compañeros de esta entretenida experiencia.





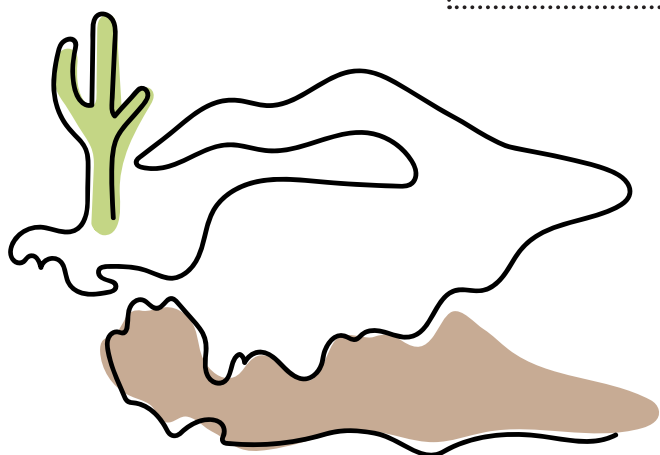
Mapeo colectivo

IDEA GENERAL

Conocer los espacios significativos para la comunidad ubicados en las cercanías del establecimiento educacional. Estos pueden ser: juntas de vecinos y vecinas, plazas, parques, canchas, restaurantes, negocios, centros culturales, entre otros. En esta actividad participan todas y todos los miembros de la comunidad, por lo que se debe disponer de un espacio que capte la atención de quienes transitan por el colegio, con el fin de participar en la dinámica. El mapeo se va construyendo a medida que se va socializando, ya que queda presente para todo quien quiera observarlo.

¿QUÉ ES UN MAPEO COLECTIVO?

Es un proceso creativo en el que se desafían los relatos tradicionales sobre los territorios a partir de los saberes y experiencias cotidianas de las personas habitantes de estos. En concreto, es intervenir un mapa del barrio, comuna, ciudad, región o país, visibilizando espacios, lugares e, inclusive, problemáticas significativas para la comunidad, y las relaciones entre estos elementos.



¿Por qué estos lugares pueden ser parte del patrimonio?

Es importante recordar que el patrimonio tiene relación con aquello que nos identifica como colectivo. Por lo mismo, es muy dinámico, ya que las generaciones y sus intereses, objetivos y formas de vida cambian. Así, cuando pensamos en los lugares que tradicionalmente se muestran como patrimonio (museos, monumentos, estatuas, entre otros), podemos notar que tienen un valor significativo para alguna parte de la población. Sin embargo, tal como existen esos lugares, pueden existir muchos más que tengan valor para una comunidad local, aunque igual de importante que aquellos tradicionalmente considerados patrimonio.



ASIGNATURAS

Lenguaje y Comunicación / Historia, Geografía y Ciencias Sociales / Matemáticas / Artes Visuales

PALABRAS CLAVES

Mapeo colectivo, patrimonio cultural, patrimonio inmueble, comunidad, identidad local.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

14: Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.

OA TRANSVERSAL ENSEÑANZA MEDIA

Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos.

Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos de la familia, del establecimiento y de la comunidad.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Enseñanza Media / OA Actitudinal: Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.).

1ro básico / Habilidades: Formular opiniones sobre situaciones del presente y del pasado, propias de su entorno familiar, escolar o local, y sobre otros temas de su interés.

1ro básico / OA 8: Reconocer que los mapas y los planos son formas de representar lugares.

2do básico / OA 5: Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como construcciones, fiestas, monumentos y sitios históricos.

2do básico / OA 9: Reconocer diversas expresiones del patrimonio natural de Chile y de su región, como paisajes, flora y fauna característica, y parques nacionales, entre otros.

5to básico / OA 16 / 6to básico / OA 20: Demostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria, como cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente.

7mo y 8vo básico / Habilidades: Representar la ubicación y características de los lugares, y los diferentes tipos de información geográfica, por medio de la construcción de mapas a diferentes escalas y de la utilización de herramientas geográficas y tecnológicas.

MATEMÁTICAS

2do básico / OA 14: Representar y describir la posición de objetos y personas con relación a sí mismos y a otros objetos y personas, incluyendo derecha e izquierda y usando material concreto y dibujos.

3ero básico / OA 14: Describir la localización de un objeto en un mapa simple o en una cuadrícula.

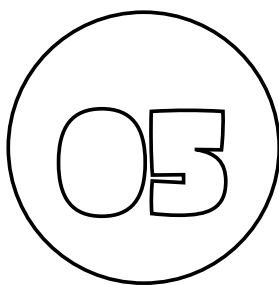
4to básico / OA 15: Describir la localización absoluta de un objeto en un mapa simple con coordenadas informales y la localización relativa con relación a otros objetos.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1ro básico / OA 21 / 2do básico / OA 25 / 3ero básico / OA 26 / 4to Básico / OA 25: Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado y respetando turnos.

ARTES VISUALES

1ro medio / OA 1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.



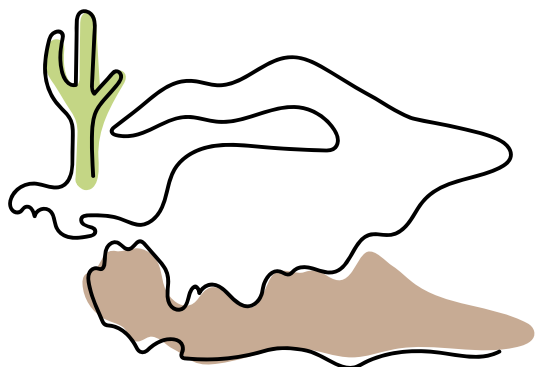
Mapeo colectivo

Monumentos, casonas, memoriales, estatuas... Todos estos elementos los podemos encontrar en un mapa que muestre espacios e inmuebles patrimoniales, pero ¿son solo esos? ¡No! Te queremos invitar a dar el valor que merece aquel espacio que, según tu criterio, forma parte de la identidad de tu localidad. Aquel que las y los identifica como comunidad y que es digno de dar a conocer. Piensa en un lugar que cumpla con esas características y búscalo en el mapa para poder localizarlo.

¿QUÉ ME HACE SENTIR EL LUGAR QUE ESCOGÍ?

¿QUÉ RECUERDOS TENGO EN ESE ESPACIO?

¿QUÉ PUEDO HACER PARA PROTEGER ESE LUGAR IMPORTANTE PARA MI?



¡Encontrado! Es momento de identificarlo, por lo mismo, te invitamos a escribir en una pequeña tarjeta el nombre del lugar y por qué es importante para ti en breves palabras. Recuerda que si ya está marcado en el mapa, puedes agregar información a ese punto. Eso nos permitirá saber que tiene valor para más personas.

Ahora déjate sorprender por los lugares indicados por tu comunidad

Es momento de dejar fluir tu curiosidad y querer conocer más de estos. Para ello, identifica cuáles te llaman más la atención y compártelos con tus compañeras, compañeros, profesoras, profesores o cualquier persona de tu comunidad y visítalos junto a tu familia y personas cercanas.



**¿CUÁLES FUERON LOS LUGARES QUE TE LLAMARON
MÁS LA ATENCIÓN EN EL MAPA COLECTIVO?**

**¿QUÉ VALOR ENCUENTRAS EN PODER
COMPARTIR NUEVOS LUGARES SIGNIFICATIVOS
PARA LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD?**

¿CÓMO PODEMOS PROTEGER ESTOS ESPACIOS?



Construyendo nuestro patrimonio escolar

IDEA GENERAL

Realizar una investigación histórica de la historia del establecimiento educacional desde sus inicios hasta la actualidad. Para ello, se deben considerar la visión de todos los miembros de la comunidad y el uso de diversas fuentes de información. Se espera que las y los estudiantes puedan conocer más sobre la historia de su colegio por medio de entrevistas, recopilación de material audiovisual y textual, identificación de mobiliario, entre otros. Luego, esto será puesto en común en el diseño de una ruta patrimonial que será guiada por las y los estudiantes.

¿CÓMO SE PUEDE CONSTRUIR EL PATRIMONIO?

Más que construir el patrimonio, podemos entender que lo estamos resignificando. En este sentido, por medio de la búsqueda de información, de la puesta en común y de la conversación, se construye un nuevo significado para ese espacio, por lo que ahora, como parte del ideario colectivo, pasa a ser parte del patrimonio de una comunidad.

ASIGNATURAS

Historia, Geografía y Ciencias Sociales /
Lenguaje y literatura / Artes Visuales

PALABRAS CLAVES

Patrimonio Material, Patrimonio Inmueble,
Ruta Patrimonial, Investigación

OA TRANSVERSAL ENSEÑANZA BÁSICA

Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.

OA TRANSVERSAL ENSEÑANZA MEDIA

Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Enseñanza Media / OA Actitudinal: Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.).

2do básico / OA 5: Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como leyendas y tradiciones, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

5to básico / OA 16 / 6to básico / OA 20: Demostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria, como cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente (ejemplos: realizar campañas de información y cuidado de nuestro patrimonio).

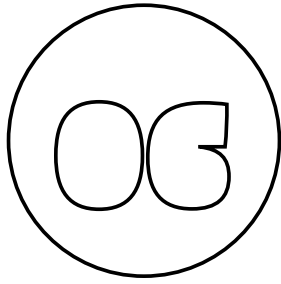
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

2do y 4to básico / OA 16 / 3ero, 4to y 5to básico / OA 17: Planificar la escritura, generando ideas a partir de observación de imágenes; conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas; estableciendo propósito y destinatario; generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia; organizando las ideas que compondrán su escrito.

7mo básico, 1ro y 2do medio / OA 15 / 8vo básico / OA 16: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizarlas antes de escribir; adecuando el registro, el vocabulario, el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario; asegurando coherencia y cohesión del texto; cuidando la organización a nivel oracional y textual; corrigiendo la ortografía.

ARTES VISUALES

7mo y 8vo básico / OA 4: Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.



Construyendo nuestro patrimonio escolar

Cada lugar cuenta una historia única, esta misma, nos permite identificarnos con ese espacio y hacerlo más significativo para quienes lo habitan. ¿Te has preguntado cuál es la historia de tu escuela o espacio educativo? ¿Cuáles son aquellos aspectos propios de la identidad de nuestra comunidad? ¡Es momento de descubrirlo! Para ello, reúnete con un grupo de estudiantes que estén interesados en saber más de su patrimonio escolar.

¿QUIÉNES VAMOS A TRABAJAR?

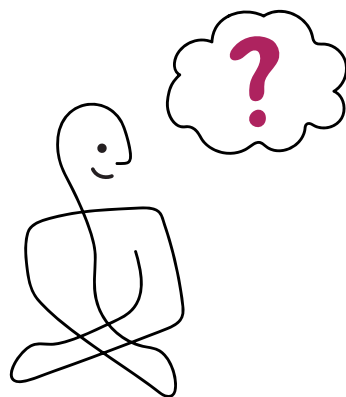
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



**Ahora que están todos y todas,
¡es momento de distribuir el trabajo!
Recuerda que siempre puedes pedir
apoyo a la o el docente mediador.
Organizaremos el trabajo en
equipos y luego labores comunes.**

ETAPA 1

Trabajo en equipos



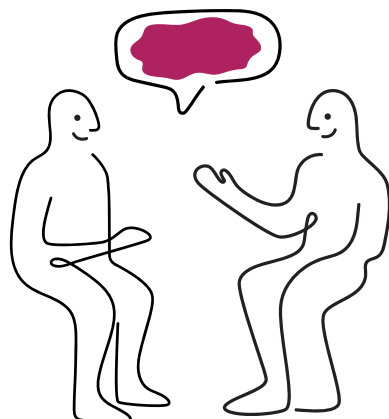
GRUPO 1: INVESTIGACIÓN FUENTES HISTÓRICAS

Investigan sobre la historia de la escuela en fuentes históricas como videos, fotografías, documentos, audios, textos, entre otros.

Registran la información encontrada para compartirla a los demás grupos.

GRUPO 2: ANÁLISIS DE RELATO

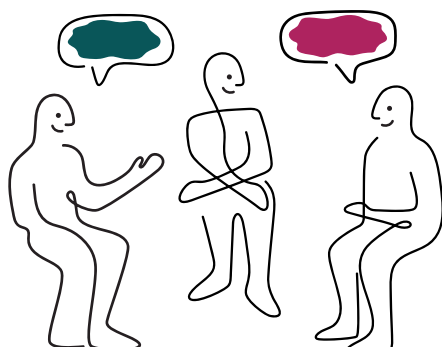
Investigan a través de entrevistas con personas que trabajan en la escuela, estudiantes que asisten a ella, ex- estudiantes, familias, ex docentes y autoridades, entre otros.



Algunas preguntas claves pueden ser:

- ¿Cómo era este espacio la primera vez que lo vió?
- ¿Qué cosas se han mantenido o cambiado?
- ¿Qué elemento cree que es muy identitario del establecimiento?
- ¿Qué hito del colegio ha sido más significativo para usted?

Registran la información encontrada para compartirla a los demás grupos.



GRUPO 3: CONSTRUCCIÓN DE RUTA

En base a lo recopilado por el grupo 1 y 2, es momento de organizar y estructurar la ruta patrimonial de la escuela. Piensen en hitos claves para relatar cada punto relevante de la historia del colegio.

ETAPA 2

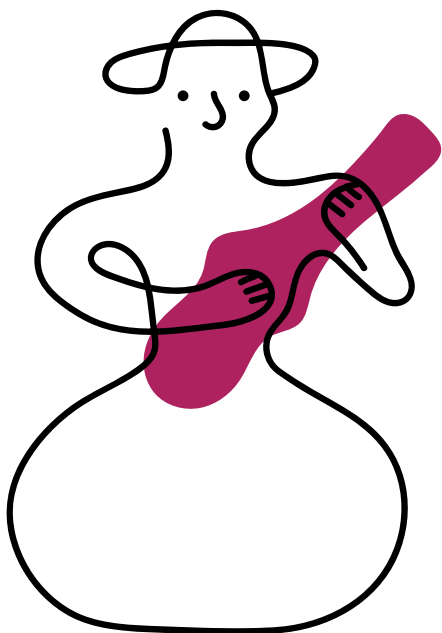
Labores comunes

- Elaborar material de señalización de la ruta (carteles, símbolos, descripciones, indicaciones de ruta, etc.).
- Elaborar material de información sobre la ruta, puedes decidir entre un folleto o tríptico.

¡Ya está todo listo!

Ahora es momento de que sean ustedes los y las guías patrimoniales. Estudien el material generado y preparen un día para invitar a la comunidad escolar a realizar la ruta patrimonial de su establecimiento. Recuerda aplicar la ficha de reflexión al final del recorrido.

¡Puedes pedir ayuda a tus compañeras y compañeros para realizar afiches que inviten a la comunidad a esta gran actividad!



**¿QUÉ HITO ME LLAMÓ MÁS LA
ATENCIÓN DE LA RUTA?**

**¿CON QUÉ HITO DE LOS PRESENTADOS EN LA
RUTA LOGRO CONECTAR MÁS? ¿POR QUÉ?**

**¿QUÉ OTRO PUNTO HAY QUE ABORDAR
AL PENSAR EN EL PATRIMONIO DE
NUESTRO ESTABLECIMIENTO?**

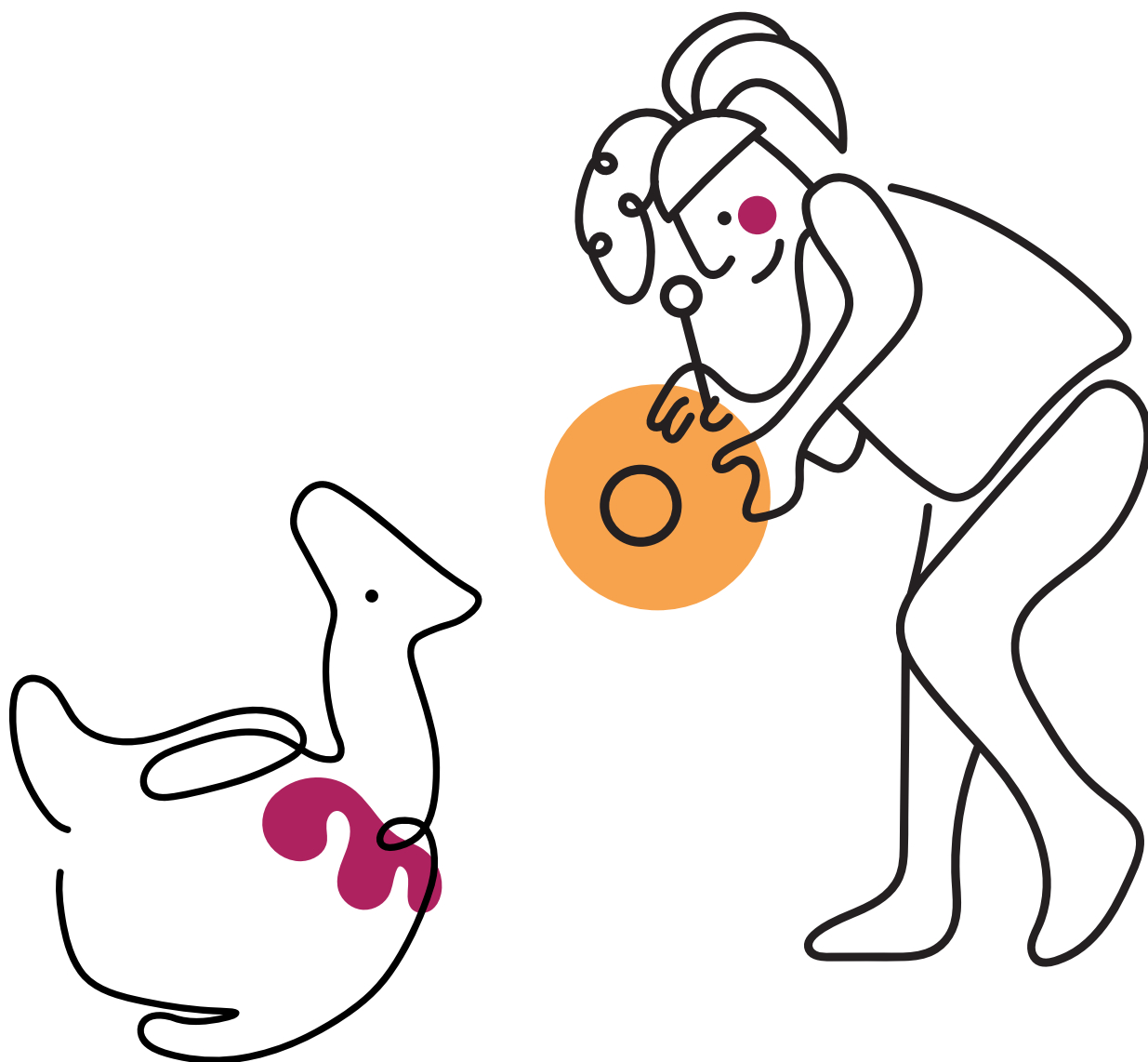
**¿CÓMO PODRÍAMOS PROTEGER EL PATRIMONIO
DE NUESTRO ESTABLECIMIENTO ESCOLAR?**



¡Otras actividades que puedes desarrollar!

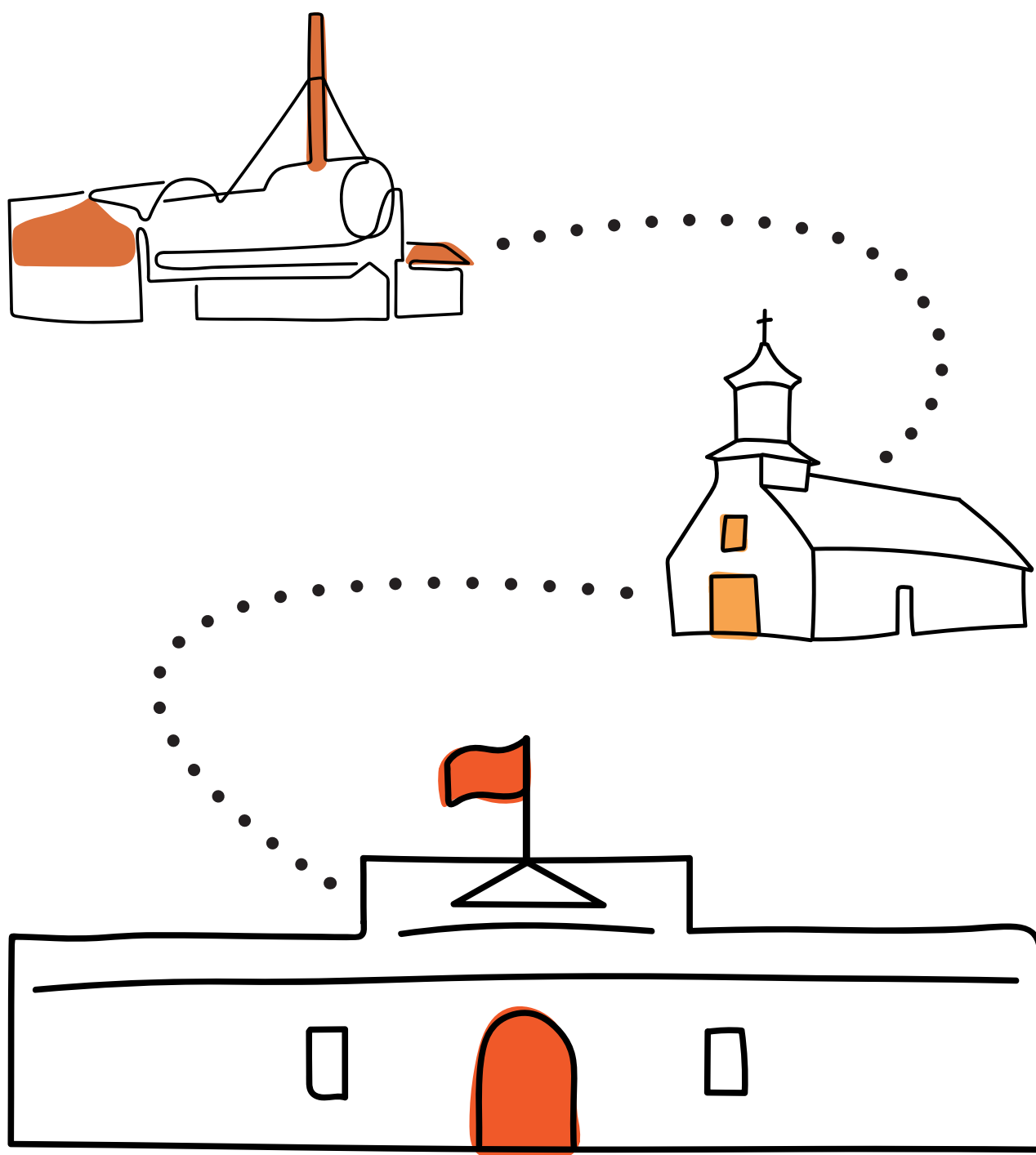
Talleres de técnicas artísticas

Acerca a las y los estudiantes a técnicas del patrimonio inmaterial, transmitiendo la enseñanza de, por ejemplo, serigrafía, arpilleras, circo, grabado, entre otras.



Recorridos por museos virtuales

Otorga la posibilidad de conocer museos de Chile y el mundo por medio de la tecnología, recuerda incorporar una actividad de valoración patrimonial a partir de los recorridos realizados.



¡Ahora te toca a ti!

**ATRÉVETE A EXPANDIR LOS LÍMITES
DEL TRABAJO CON LOS PATRIMONIOS,
GENERA EXPERIENCIAS MOTIVADORAS
QUE PROMUEVAN LA CURIOSIDAD Y EL
PENSAMIENTO CRÍTICO EN LAS Y LOS
ESTUDIANTES**



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Calaf, R. (2010). Un modelo de investigación en didáctica del patrimonio que recupera la práctica profesional en didáctica de las Ciencias Sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 9, 17-27. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609003.pdf>

Gobierno Regional de El Maule. (2021). Guía patrimonial educativa de la Región del maule para primer ciclo de enseñanza básica. El Maule: Autor.

Gobierno Regional de El Maule. (2021). Guía patrimonial educativa de la Región del maule para segundo ciclo de enseñanza básica. El Maule: Autor.

Ibarra, M., Ramirez, C. y Bonomo, U. (2017). Patrimonio en construcción: Reflexiones para la educación media. Santiago, Chile: CIP – Pontificia Universidad Católica de Chile.

MINEDUC. (2012). Bases Curriculares Primero a Sexto Básico. Santiago, Chile: MINEDUC – UCE.

MINEDUC. (2012). Bases Curriculares 7mo básico a 2do medio. Santiago, Chile: MINEDUC – UCE.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2021). Diagnóstico sobre educación patrimonial en Chile. Santiago, Chile: Autor. Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/10/20210920_diagnostico-educacion-patrimonial-en-chile_fv.pdf

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2021). Educación Patrimonial. Miradas y Trayectorias. Santiago, Chile: Autor. Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/08/20210729_educacion-patrimonial.-miradas-y-trayectorias_vf.pdf

Monteagudo Fernández, J. y Oliveros Ortuño, C. (2016). La didáctica del patrimonio en las aulas. Un análisis de las prácticas docentes. *UNES: Universidad, Escuela y Sociedad*, 1, 64-79. Recuperado de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/58782/4-16-5-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rascón Marqués, S. y Sánchez Montes, A. L. (2008). Las nuevas tecnologías aplicadas a la didáctica del patrimonio. *Pulso*, 31, 67-92. Recuperado de <https://revistas.cardenalcisneros.es/article/view/4964/5137>

Risler, J. y Ares, P. (2013). Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires: Tinta Limón. Recuperado de https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf

UNESCO. (s. f.). Patrimonio Cultural. Recuperado de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

