



GUÍA EDUCATIVA PATRIMONIAL DE LAS CULTURAS
ANCESTRALES DE LA REGIÓN DE COQUIMBO
CHANGO Y DIAGUITA





Centro UC
Patrimonio Cultural

Este libro se publica en el marco del proyecto "Guía educativa patrimonial de las Culturas ancestrales del secano costero de la Región de Coquimbo", financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural 2022 y ejecutado por la Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro del Patrimonio Cultural UC.

Equipo de investigación

Responsable del proyecto: Thaise Gambarra

Investigadora especialista en educación: Cecilia Ramirez Venegas

Investigador especialista en participación ciudadana: Christian Matus

Coordinadora: Trilce Bravo

Investigadora material didáctico: María Francisca Escobar

Gestor territorial: Marcelo Maldonado (Q.E.P.D.)

Apoyo investigación: María Ignacia González

Colaboradores: Joel Avilez y Carolina Herrera

PRE Verano 2024: Catalina Hernández Pérez

Editorial

@2024, Thaise Gambarra

Se autoriza la reproducción total o parcial con fines académicos por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica.

ISBN: 978-956-420-672-1

Primera edición, abril 2025, se imprimieron 500 ejemplares.

Ilustraciones

Martin Pastenes Rojas

Diseño y diagramación

Martín Pastenes Rojas



**GUÍA EDUCATIVA PATRIMONIAL DE LAS CULTURAS
ANCESTRALES DE LA REGIÓN DE COQUIMBO**

CHANGO Y DIAGUITA

6 INTRODUCCIÓN

08 ¿DE QUÉ SE TRATA ESTA GUÍA?

Thaise Gambarra

10 ¿QUÉ VEREMOS EN ESTA GUÍA? ¿SOBRE QUÉ APRENDEREMOS?

Thaise Gambarra

11 ¿CÓMO LO HICIMOS?

Christian Matus

14 ¿QUÉ ENTENDEMOS POR PATRIMONIO?

Trilce Bravo y Thaise Gambarra

18 EXPLORANDO LA HISTORIA DE COQUIMBO Y SUS PRIMEROS HABITANTES

Joel Avilez

20 CHANGO: CONEXIÓN CON EL MAR Y DEFENSA DEL TERRITORIO

Raul Armando Riquelme Flores

22 DIAGUITA: MANANTIALES DEL SER VIVO

Carolina Herrera Rojas

24 ¿CÓMO USAR ESTA GUÍA?

Cecilia Ramírez y Francisca Escobar

26 ACTIVIDADES PRIMER SUB-CICLO PRIMERO Y SEGUNDO BÁSICO

28 ACTIVIDAD 1

¿Cómo se hace? Creando un tutorial para compartir con mi comunidad

38 ACTIVIDAD 2

¿Cómo vivían nuestros ancestros?

48 ACTIVIDAD 3

Muestra patrimonial

56 ACTIVIDADES SEGUNDO SUB-CICLO TERCERO Y CUARTO BÁSICO

58 ACTIVIDAD 1

¿Cuánto conozco de mi territorio?

70 ACTIVIDAD 2

Del mar y la tierra al paladar

80 ACTIVIDAD 3

Difundiendo la herencia de nuestro territorio

88 ACTIVIDADES TERCER SUB-CICLO QUINTO Y SEXTO BÁSICO

90 ACTIVIDAD 1

Proyecto del cuidado del agua:
rescatando los saberes ancestrales

100 ACTIVIDAD 2

Investigando las danzas tradicionales

112 ACTIVIDAD 3

Una exposición de nuestro
patrimonio para la comunidad

120 ACTIVIDADES CUARTO SUB-CICLO SÉPTIMO Y OCTAVO BÁSICO

122 ACTIVIDAD 1

Conociendo sobre los artefactos
de cerámica de nuestra comunidad

132 ACTIVIDAD 2

Investigando los relatos
de la comunidad

142 ACTIVIDAD 3

Feria de los artefactos y relatos

150 ACTIVIDAD TRANSVERSAL

162 BIBLIOGRAFÍA

165 AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN



¿DE QUÉ SE TRATA ESTA GUÍA?

THAISE GAMBARRA

La “Guía Educativa Patrimonial de las culturas ancestrales de la región de Coquimbo: Chango y Diaguita” es una publicación que busca facilitar el proceso de enseñanza de niños y niñas en edad escolar básica. El libro pretende aportar al sistema escolar con una propuesta de trabajo que visibiliza y valoriza el patrimonio de los pueblos originarios Diaguita y Chango en la Región de Coquimbo.

Este territorio se caracteriza por saberes y tradiciones basadas en los conocimientos de los pueblos originarios que lo habitaron, que a pesar de acompañar los descendientes que mantienen viva algunas destrezas heredadas, han sido históricamente invisibilizados.

Así, basado en los planes y programas nacionales para la educación básica, el material didáctico que tienen en sus manos se enfocará en el ciclo I y ciclo II del nivel escolar básico a partir de contenidos y actividades propuestos sobre las bases de los planes y programas nacionales. Estas actividades recogen objetivos fundamentales transversales a las distintas asignaturas, sobre conocimientos relacionados con la interculturalidad, el patrimonio y el respeto a los pueblos originarios Chango y Diaguita de la región de Coquimbo. Los contenidos acogen los patrimonios asociados a ambos pueblos originarios identificados y priorizados en conjunto con las comunidades en las actividades de participación que fueron realizadas durante su desarrollo. Tales insumos se complementaron con un relato del contexto histórico, de los ecosistemas y biodiversidad del secano costero del norte chico chileno.

La motivación para la realización de esta guía se basa en la carencia de estrategias metodológicas que aportan al fortalecimiento del desarrollo de competencias y habilidades relacionadas a la sensibilización y valoración hacia los patrimonios y el sentido de pertenencia, de comunidad y de identidad individual y colectiva. (1) Adicionalmente, se puede afirmar que, a pesar de la diversidad cultural existente en Chile, hay la necesidad de una mayor visibilización y sensibilización relacionada a los pueblos indígenas que mantienen la vitalidad de sus culturas, principalmente en la Región de Coquimbo. (2)

En este sentido, la Guía Educativa Patrimonial de las culturas ancestrales de la región de Coquimbo: Chango y Diaguita busca aportar a las directrices propuestas por la Política Cultural Regional a partir de la promoción de la diversidad cultural y el reconocimiento y promoción cultural de los pueblos indígenas. Este trabajo se plantea como una oportunidad de transformar las actividades educativas en un ejercicio de formación ciudadana que contribuye a resignificar las identidades locales y su patrimonio.

Desde esta mirada, se propone que la Guía sea una herramienta importante para la promoción y fortalecimiento de la educación patrimonial como proceso formativo integral y una invitación a profundizar en estrategias pedagógicas y aplicaciones didácticas con el objetivo de alcanzar aprendizajes significativos que aporten a la formación de niños y niñas atentos a sus comunidades y a sus territorios.



¿QUÉ VEREMOS EN ESTA GUÍA? ¿SOBRE QUÉ APRENDEREMOS?

THAISE GAMBARRA

En la región de Coquimbo confluyen dos etnias cuyas tradiciones, saberes y manifestaciones siguen vivas en los oficios de pescadores, recolectores, agricultores y artesanos. Los pueblos originarios Chango y Diaguita y sus múltiples relaciones con la costa, los valles interiores y la cordillera de los Andes han conformado una serie de elementos identitarios valorados por aquellos que hoy se reivindican sus descendientes.

Por un lado, la cultura changa se relaciona a saberes, tradiciones y oficios relacionados con el mar y la explotación de sus recursos, la comprensión y forma de relacionarse con la naturaleza y de intercambio con el interior. Son comunidades costeras de buzos mariscadores, pescadores y recolectores de orilla, recolectoras de algas y notables portadores de memorias culinarias, ubicadas principalmente entre la II y V Región. Como ejemplo más emblemático están los conocimientos y saberes de la emblemática técnica de construcción de balsas de cuero de lobo, preparaciones patrimoniales gastronómicas como el causeo chango y el charquicán de Toyo, entre otras.

A su vez, el pueblo Diaguita se caracteriza por presentar un complejo cultural de evidentes lazos con las culturas del norte argentino caracterizado por una economía agroganadera y un patrón de asentamiento semiestable en los valles, interfluvios, quebradas y la costa Copiapó, Huasco, Elqui, Limarí y Choapa. Su cultura está directamente vinculada a los saberes, prácticas y tradiciones relacionados a la agricultura, ganadería y alfarería. Esta última, mundialmente conocida por su riqueza plástica, y una variedad de motivos que forman parte de un lenguaje visual.

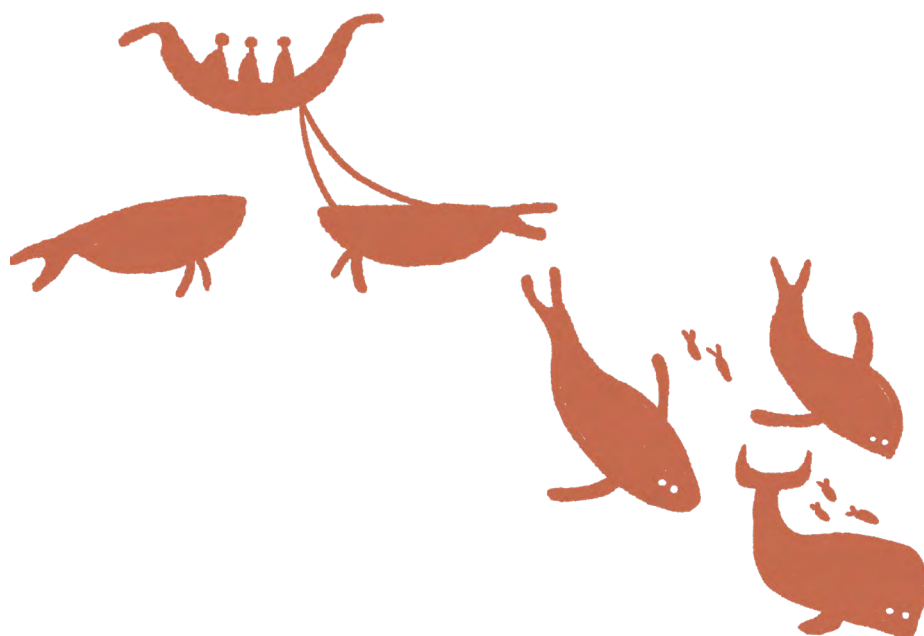
Ambas tradiciones culturales han convivido en los territorios en Coquimbo y hoy aportan a la riqueza y diversidad del patrimonio existente en la región.

¿CÓMO LO HICIMOS?

CHRISTIAN MATUS

Como mencionado anteriormente, esta guía es resultado de una investigación participativa realizada en conjunto con representantes de ambas culturas ancestrales a partir de un proceso entrevistas y talleres realizados entre enero y mayo de 2024. Este proceso participativo contó con 4 momentos clave:

- **MAPEO DE ACTORES:** Identificación de los posibles participantes en el estudio, a partir de fuentes secundarias y consultas con historiadores locales y gestores culturales de la región de Coquimbo y la provincia de Choapa.
- **DISEÑO DE ENTREVISTAS SEMI-ESTRUCTURADAS:** Creación de un instrumento que incluía mapas y tarjetas de priorización, adaptado tanto para entrevistas presenciales como online, y para entrevistas individuales o grupales.
- **IMPLEMENTACIÓN DE ENTREVISTAS:** Aplicación de entrevistas, tanto en terreno como online, a los participantes seleccionados
- **REALIZACIÓN DE TALLERES** de validación de la información recopilada y priorización de los elementos patrimoniales a visibilizar



INTRODUCCIÓN

El mapeo de actores permitió clasificar a los participantes en tres grupos

- 1. ACTORES CLAVE:** Personas a entrevistar o involucrar en talleres
- 2. ACTORES SECUNDARIOS:** Instituciones o expertos a consultar
- 3. ACTORES INFORMADOS:** Personas que debían ser mantenidas al tanto sin participar activamente

Este mapeo facilitó la identificación de informantes clave, cuyas entrevistas fueron cruciales para ampliar el alcance del estudio mediante la técnica de bola de nieve¹. Éstas no seguían un guion fijo, sino que estaban basadas en una “Guía de temas” para profundizar en aspectos clave de la cultura changa y diaguita desde un enfoque externo pero respetuoso de su cosmovisión, centrado en el patrimonio cultural inmaterial.

El objetivo final de las entrevistas fue validar, complementar y priorizar la línea base patrimonial previamente desarrollada por el equipo, utilizando las fuentes secundarias. Además, se buscó recoger ideas para el desarrollo de actividades educativas y la elaboración de material didáctico. El guión de las entrevistas se estructuró en cuatro fases:

- Presentación del entrevistado/a
- Caracterización de su visión sobre la cultura indígena changa o diaguita en la región
- Reconocimiento de elementos patrimoniales (paisajes, territorios, oficios, alimentos, cosmovisión, relatos)
- Cierre: Jerarquización de elementos para poner en valor y propuestas para actividades y material didáctico

Cabe señalar que las entrevistas fueron realizadas por parte del pueblo Chango y el pueblo Diaguita durante los meses de enero y febrero de 2024. En total se desarrollaron 6 entrevistas, tres por cada pueblo originario:



¹ La técnica de bola de nieve es un método de muestreo no probabilístico utilizado en la investigación cualitativa y en ciencias sociales para recopilar datos de poblaciones de difícil acceso o especializadas. Comienza con un pequeño grupo de muestra de participantes en la investigación conocidos que se ajustan a los criterios del estudio y luego se amplía pidiendo a esos participantes iniciales que recomienden a otros que también cumplan los requisitos.



COMUNIDAD CHANGA

- Una pescadora, emprendedora y defensora de la cultura changa
- Un mariscador descendiente de las primeras familias del sector y la provincia de Choapa
- Un pescador, poeta y escritor, que se identifica con la cultura pesquera changa y participa en los bailes chinos

COMUNIDAD DIAGUITA

- Una gestora cultural y defensora del patrimonio inmaterial de los bailes chinos, dirigente de una asociación indígena, y descendiente diaguita
- Una artesana cestera en totora, identificada como diaguita
- Un profesional joven, encargado de desarrollo económico local en un municipio con alta población indígena, que se identifica como descendiente diaguita

La información recopilada a partir de las entrevistas fue sistematizada y presentada a ambas comunidades en un taller participativo que buscó validar el contenido sistematizado y priorizar los elementos patrimoniales que ambas comunidades consideraban fundamentales para poner en valor a través de esta Guía.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR PATRIMONIO?

TRILCE BRAVO Y THAISE GAMBARRA

Para seguir profundizando en la temática, nos parece fundamental definir que el patrimonio cultural y natural[1] es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que son parte de la sociedad y tienen asociado valores que se transmiten y resignifican de una época a otra, o de una generación a las siguientes. En suma, el patrimonio es resultado de relaciones sociales complejas que se encuentran siempre en construcción de significado.

Para entender mejor los aspectos específicos del patrimonio cultural y natural, revisaremos las categorías comúnmente utilizadas en materia de protección y valoración patrimonial: Patrimonio Natural, Material, Inmaterial y Arqueológico. De acuerdo con la Unesco[2]:

El patrimonio natural se compone por los monumentos naturales, las formaciones físicas y biológicas de nuestro planeta o por grupos de esas formaciones que tengan un valor desde el punto de vista estético o científico. Se suman además lugares o zonas naturales estrictamente delimitadas que poseen un valor desde el punto de vista científico o por su biodiversidad.

El patrimonio cultural material se constituye por los monumentos (obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales), los conjuntos (grupos de construcciones, aisladas o reunidas) y los lugares (obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza) considerados relevantes para cada una de las comunidades que los disfrutan, otorgándoles significado y contribuyendo además a la preservación de su identidad.



El **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** comprende las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.



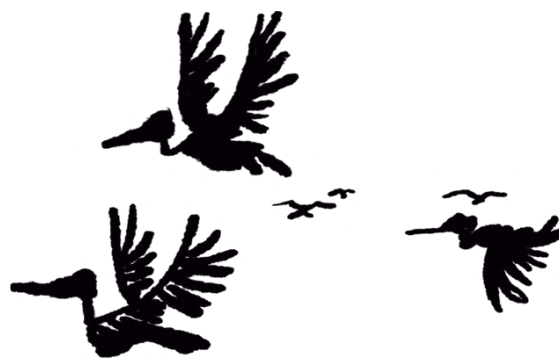
El **PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO** está conformado por las piezas, lugares, ruinas o yacimientos con vestigios de ocupación humana que no son utilizados por una sociedad viva o en funcionamiento. Son lugares donde habitaron o fueron sepultados grupos indígenas prehispánicos, que presentan una variedad de vestigios de su ocupación.

INTRODUCCIÓN

Los conceptos clave que se abordan en esta publicación son esenciales para comprender la amplia variedad de elementos que componen el patrimonio cultural. Sin embargo, es importante señalar que muchos de estos conceptos provienen principalmente de las instituciones y entidades gubernamentales, las cuales han establecido marcos normativos y categorías predefinidas. En contraste, el enfoque del patrimonio cultural desde las comunidades suele ser más fluido y orgánico, sin las separaciones rígidas que caracterizan los sistemas institucionales.

Durante el proceso de sistematización de los patrimonios identificados por las comunidades ancestrales, se evidenció que las categorías normativas no eran suficientes para abarcar adecuadamente la riqueza y complejidad de los elementos patrimoniales reconocidos. La concepción comunitaria del patrimonio es más holística e interrelacionada, tanto lo material e inmaterial coexiste.

A partir de esta comprensión, proponemos una nueva manera de sistematizar los patrimonios identificados, organizándolos en cinco dimensiones que se nutren de la forma de entender el patrimonio desde las comunidades y que están profundamente conectadas con las particularidades de cada cultura, reconociendo tanto sus similitudes como sus diferencias, y buscando un equilibrio entre las categorías normativas y las formas de conocimiento ancestral.



PAISAJE

El paisaje representa el entorno natural y cultural que configura el hábitat de los pueblos Chango y Diaguita. Incluye elementos geográficos, como montañas, valles, y el mar, así como los sitios arqueológicos y asentamientos humanos que son testimonio de la interacción histórica entre el ser humano y su entorno.

OFICIOS

Los oficios tradicionales revelan las habilidades y conocimientos prácticos desarrollados por las comunidades Chango y Diaguita para aprovechar los recursos naturales de la región de Coquimbo. Estos oficios incluyen la pesca, la recolección, la alfarería, la cestería, entre otros, transmitidos de generación en generación.

RELATOS

Los relatos son narraciones transmitidas oralmente que conectan y dan significado a los conceptos anteriores. Estos relatos son portadores de memoria colectiva, preservando conocimientos, experiencias y valores fundamentales para la identidad cultural. A través de ellos se entiende cómo los paisajes, oficios, alimentación y cosmovisión se entrelazan y se expresan en la vida diaria y en las celebraciones ceremoniales de los pueblos Chango y Diaguita.

COSMOVISIÓN

La cosmovisión de los pueblos Chango y Diaguita se refiere a la forma en que perciben y comprenden el mundo, basada en sus creencias, mitos y rituales. Incluye la relación espiritual con la naturaleza y los ancestros, la concepción del tiempo y del espacio, así como la organización que sustenta su cohesión como comunidad.

ALIMENTACIÓN

La alimentación refleja la adaptación del pueblo Chango y Diaguita y la forma de aprovechar los recursos marinos, agrícolas y ganaderos disponibles en el entorno. Incluye prácticas de recolección, caza, pesca y agricultura, pero también de trashumancia, y las constantes conexiones al vivir en conjunto. Por ello la alimentación no solo satisface las necesidades nutricionales, sino que también está relacionada a los significados que fortalecen la identidad comunitaria.

EXPLORANDO LA HISTORIA DE COQUIMBO Y SUS PRIMEROS HABITANTES

JOEL AVILEZ
PROFESOR E HISTORIADOR



A lo largo de milenios, innumerables pueblos migraron y se asentaron en el extenso territorio que hoy conocemos como Chile, desde el árido desierto de Atacama hasta las frías tierras de la Patagonia. Cada una de estas comunidades trajo consigo una rica diversidad cultural y una forma única de interactuar con su entorno. Estas relaciones quedaron plasmadas en expresiones como petroglifos, ornamentos y cerámicas decoradas, que aún hoy nos maravillan por su complejidad y belleza.

En la región de Coquimbo, los hallazgos arqueológicos de sitios como Santa Julia (13.000 A.P.) y Quereo (11.600 A.P.), cerca de Los Vilos, evidencian la temprana presencia humana en el área. En Quereo, el sitio Los Rieles contiene restos del "Hombre de Los Vilos", cuya antigüedad de 11.242 años lo convierte en uno de los vestigios humanos más antiguos del continente americano. Junto a sus restos se encontraron herramientas de piedra y concha, así como marcas que sugieren una estrecha relación con el mar, destacando su adaptabilidad a este entorno costero.

El devenir histórico de la región también incluye complejos culturales como Llolleo, los Ánimas y, más tarde, los Diaguitas chilenos, quienes desarrollaron una avanzada red agrícola y una sofisticada cultura alfarera. Excavaciones en el fundo Agua Amarilla de Los Vilos han revelado vestigios de diferentes

períodos, desde restos de conchas en el Arcaico Medio, hasta fragmentos de cerámica y herramientas de metal en tiempos diaguita e incaico.

Con la llegada de los europeos, surgieron nuevas denominaciones para los pueblos originarios. El término "chango", documentado por primera vez en 1659, se utilizó para describir a los pescadores del norte-centro de Chile. A pesar de los cambios y desafíos impuestos por el contacto europeo, estas comunidades mantuvieron elementos clave de sus tradiciones, adaptándose y resistiendo a través de formas creativas. La fusión de lo indígena y lo cristiano, por ejemplo, dio lugar a manifestaciones culturales únicas como el barroco andino, los bailes chinos y las festividades en honor a San Pedro.

La rica pervivencia cultural de los pueblos originarios sentó las bases para el reconocimiento de sus derechos en la legislación chilena. Con la promulgación de la Ley Indígena N° 19.253 en 1993, el Estado no solo reconoció a estos pueblos como sujetos colectivos e individuales, sino que también buscó terminar con la discriminación histórica que habían enfrentado, promoviendo su participación activa en la sociedad y en la definición de políticas públicas.

En este contexto, se creó la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI), y se reconocieron inicialmente ocho pueblos indígenas: aymaras, quechuas, atacameños, collas, mapuches, kawésqar, yaganes y rapanui. A estos se sumaron los Diaguitas (2006), afrodescendientes chilenos (2019), Changos (2020) y Selknam (2023), ampliando a doce el número de pueblos originarios reconocidos oficialmente. La región de Coquimbo, en particular, es una de las pocas en Chile que mantiene presencia de casi todos ellos.

Este reconocimiento jurídico, combinado con investigaciones arqueológicas recientes, como las pruebas de ADN realizadas en la necrópolis de El Olivar en La Serena, ha permitido enriquecer nuestra comprensión de estas culturas, revelando tanto su continuidad genética como su relevancia histórica y actual.

La guía educativa que tienen en sus manos ayuda a entender mejor a los pueblos originarios de la Región de Coquimbo. Nos enseña sobre su historia, sus tradiciones y su importancia para nuestra identidad mestiza regional y nacional. Es importante aprender sobre estos pueblos desde una perspectiva actual, no solo como algo del pasado. Debemos escuchar y respetar sus culturas y tradiciones, que siguen vivas en nuestra sociedad hoy en día.



CHANGO CONEXIÓN CON EL MAR Y DEFENSA DEL TERRITORIO

**RAUL ARMANDO RIQUELME FLORES,
LOS CHANGOS DE LA PENÍNSULA
DE MEJILLONES**

Mi historia comienza con mis abuelos; uno era chango, habitante de las costas de la región de Coquimbo, y el otro, un arriero de la cordillera de los Andes. Ellos representan dos mundos distintos, el mar y la montaña, que confluyen en mi identidad. Mi abuelo chango vivía en Los Choros y recorría varias caletas, como Punta de Choros, Chañaral de Aceituno, Los Molles y Chungungo, recolectando recursos marinos. Mi abuelo arriero, en cambio, transitaba las montañas de Tierras Negras en el límite entre la región de Atacama y la región de Coquimbo.

Los changos eran trashumantes. Se desplazaban constantemente entre la costa y la cordillera, buscando sustento para sus animales y comerciando productos como mariscos deshidratados, pescado seco y algas. La conexión con el territorio era esencial para ellos, y esas prácticas ancestrales aún viven en nosotros.

A pesar de las dificultades familiares, siempre supe que era chango. Desde pequeño sentía una atracción por el mar y una necesidad de conocer mis raíces. A los quince años aprendí a nadar en un río y poco después me convertí en buzo. Desde entonces el mar ha sido mi vida. Ser chango significa estar conectado con el mar, conocer los territorios costeros y defenderlos.

Cuando el Estado reconoció oficialmente al pueblo chango en 2020, entendí la importancia de mi herencia. Nuestro vínculo con el mar y su biodiversidad es algo que se transmite de generación en generación, casi como si estuviera en nuestra genética. Hoy lucho por proteger estos territorios únicos y sus ecosistemas, como las praderas algales y los humedales submarinos. Son fundamentales para la cultura changa y para el equilibrio ambiental del borde costero.

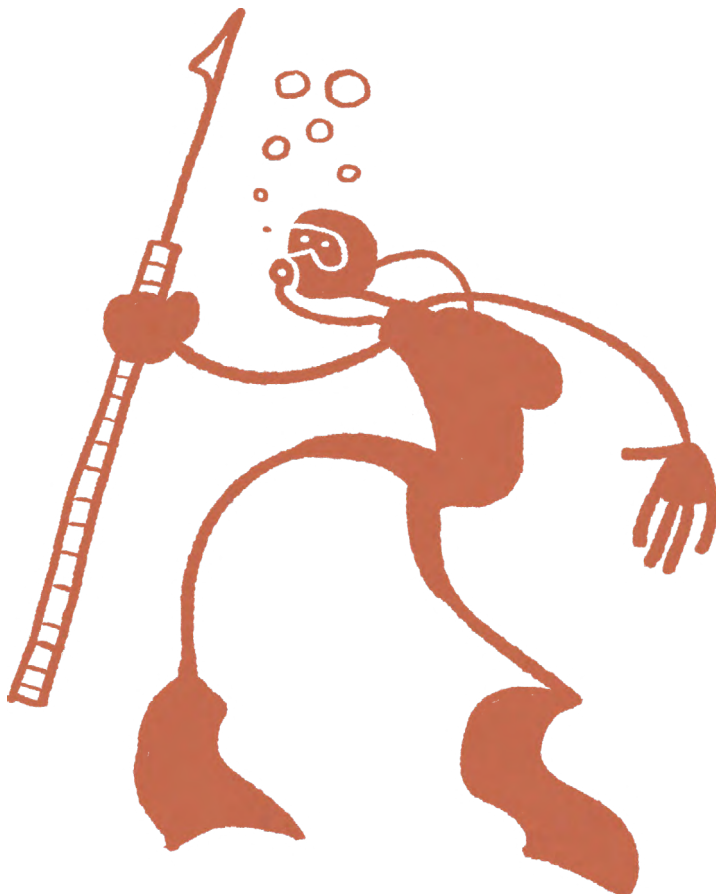
La defensa del territorio es una parte fundamental de ser chango. En Punta de Choros y La Higuera, por ejemplo, hemos luchado contra proyectos extractivistas como Dominga y Colbún, que amenazan con destruir nuestros ecosistemas. Estas luchas no son solo locales; son parte de un movimiento más amplio en todo Chile, donde las comunidades costeras se enfrentan a proyectos que ponen en riesgo sus medios de vida y su patrimonio natural.

El mar no tiene fronteras para nosotros, aunque nos intenten dividir con regionalizaciones, los changos siempre hemos sido una cultura sin límites, conectados por el mar y su protección. Mi trabajo incluye educar y concientizar, tanto a las comunidades como a las empresas y al Estado, sobre la importancia de cuidar estos territorios. Es fundamental que los proyectos se diseñen con respeto por el medioambiente y las comunidades locales.

Como chango, mi misión es transmitir a las futuras generaciones el amor por el mar y la importancia de protegerlo. Enseño a nadar, recorrer los territorios y usar las mejores herramientas para cuidar nuestros recursos. Pero también lucho contra la depredación causada por las lanchas cerqueras y las industrias extractivistas que explotan los recursos de manera insostenible.

Quiero cambiar esa realidad, sueño con un futuro donde los bordes costeros sean prioritarios para la conservación cultural y ambiental, donde las praderas algales y los humedales submarinos sean reconocidos por su valor. Estas luchas no son solo por el mar, sino por nuestra identidad como pueblo chango.

Hoy continúo recorriendo las costas, aprendiendo y formando alianzas para proteger nuestro territorio. Mi relato siempre será el mismo: ser chango es conocer tu territorio, conectarte con el mar y luchar por su protección. Ese es el legado que quiero dejar.



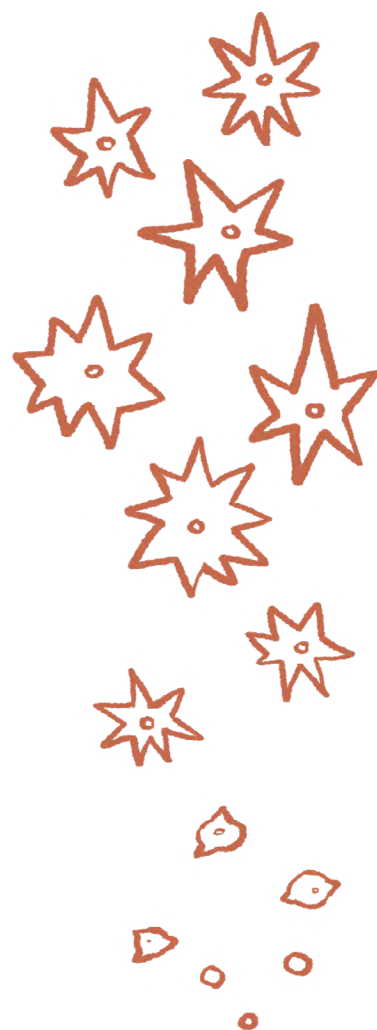
DIAGUITA MANANTIALES DEL SER VIVO

CAROLINA HERRERA ROJAS
CACICA COMUNIDAD ELKE CAÑIGUANTI

“El pueblo Diaguita en su gran amanecer, emerge y se levanta de la larga noche oscura de la invisibilización”.

Los diaguitas del siglo XXI admiramos las antiguas señales dejadas por los ancestros, las importantes rutas de la cultura matriarcal, las rúbricas lunisolares y cuatripartitas, una perfecta geometría del cielo y de la tierra dejada en las vasijas y en las herencias de todos sus descendientes.

Los ancestros y ancestras, llamados “los naturales”, nos dejaron un lenguaje sutil y casi secreto para este gran despertar, quizás para proteger la sucesión de los saberes y dones asignados a cada descendiente, los abuelos y abuelos protegieron celosamente los cuatro elementos, destinaron sus saberes a labores cotidianas para evitar el castigo y el flagelo de los conquistadores y sobrevivieron al doloroso proceso mercantil para salvaguardar el linaje de sus generaciones futuras.



En la actualidad nos representamos como ancestros modernos, algunos virtuosos ceramistas y alfareros creando vasijas y cacharritos, otros tejedoras y tejedores escondidos en los altos valles, tejiendo en el telar del palo plantado o tejidos de cuatro espinas de cactus con las lanas de alpaca, vicuña o de las ovejas, animales introducidos por el periodo de conquista pero que hoy son parte del territorio al igual que las cabritas, en los cerros y las montañas están los mineros y pirquineros que siguen las vetas sin dañar el suelo, también los canteros que trabajan la piedra laja, los asentamientos campesinos y agricultores, los versados del conocimiento de las siembras y las cosechas, los custodios de las semillas genuinas y seguidores de los ciclos lunares, también están las connotadas cocineras que aún conservan sabores de antaño y uso de la molienda de grano en piedra chankoana, la preparación de los cochos y mazamorra y los deleites de sabores únicos del norte semiárido, están los guardianes del agua en la alta cordillera, los crianceros y trashumantes, y de extremo a extremo están los diaguitas orilleros pescadores y mariscadores, los vigilantes del fuego, las sahumadoras, santiguadoras, meicas y meicos, compositores de huesos y sanadores, también queda un resabio de danzantes y músicos, los bailes de indios hoy llamados bailes chinos, depositarios de la ritualidad sonora, cofradías taciturnas del viento y de la tierra que incansables hacen sonar las flautas y el sonido vernáculo de los tambores para pedir fertilidad a la chinita, la Mamanchi, la santa tierra, la Antacoya sagrada de los ancestros.

Hace unos años los ancestros diaguitas se han revelado desde la misma tierra, el sitio sagrado el Olivar ha evidenciado la vida y la historia de nuestras ancestros, en este sitio se fueron hilando memorias y prácticas ceremoniales como un tejido cósmico, una solicitud escrita en una manta de espiritualidad urgente, ¡Son tiempos de cambio vital!, donde se rompe el paradigma del individualismo que sufre la sociedad y se enfrenta a un legado comunitario, la herencia del buen vivir y la reciprocidad, principios andinos negados por siglos, pero que se proyectan en un tiempo del entendimiento y la unidad de nuestro pueblo, de dar el ejemplo con la acción y la virtud de la templanza.

Estamos destinados a confluir en sus designios, en el arte maravilloso y pulcro de las iconografías y la tricoloración plasmada en la belleza de una cultura imperecedera.

¿CÓMO USAR ESTA GUÍA?

CECILIA RAMIREZ Y FRANCISCA ESCOBAR

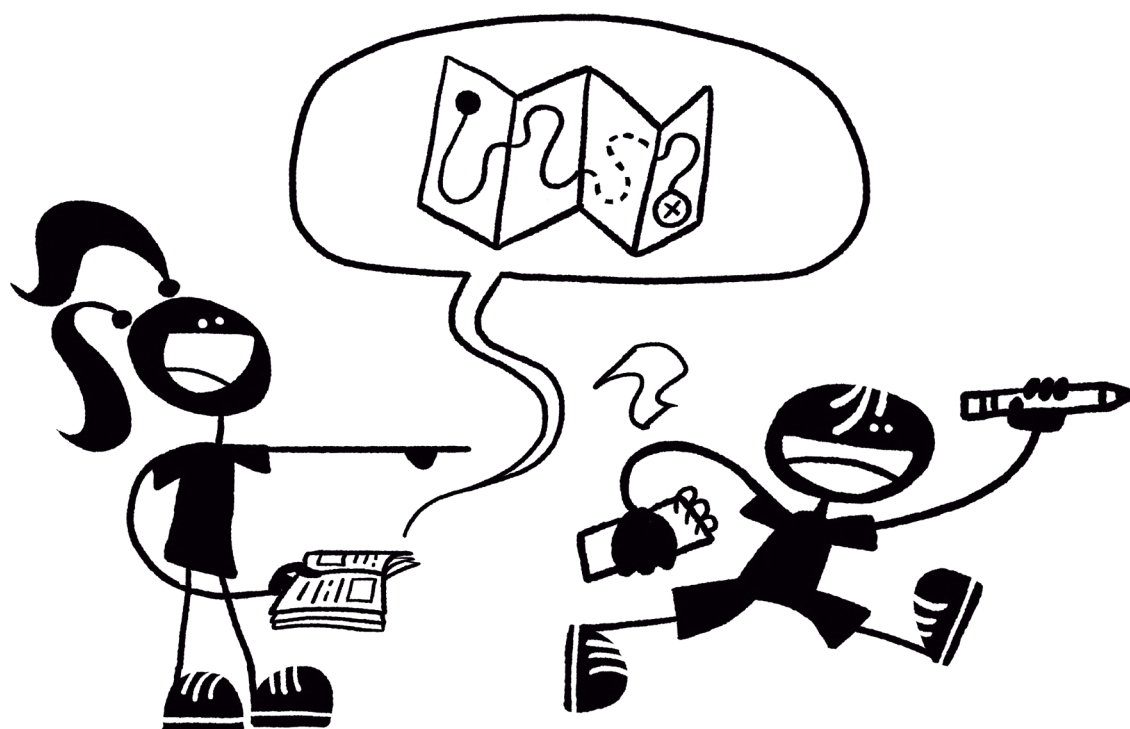
La “Guía Educativa Patrimonial de los Pueblos Ancestrales de la Región de Coquimbo: Chango y Diaguita” está conformada por actividades didácticas propuestas basadas en los objetivos de aprendizaje y objetivos transversales presentados en las Bases Curriculares de Enseñanza Básica del Ministerio de Educación de Chile.

En esta guía se encuentran 13 actividades didácticas interdisciplinarias para los niveles de enseñanza básica. Estos han sido distribuidos en cuatro sub-ciclos que agrupan los niveles de enseñanza básica de a dos (1º y 2º, 3º y 4º, 5º y 6º, 7º y 8º), considerando las similitudes en aquellos niveles en cuanto al desarrollo de los y las estudiantes, objetivos de aprendizaje y formas de trabajo y articulación por nivel en el sistema escolar. La última actividad se plantea de forma transversal a todos los cursos y asignaturas.



Cada actividad contiene una primera parte en que se explicita el objetivo general, la o las dimensiones a las que tributa (paisaje, oficios, alimentación, cosmovisión y relatos), curso sugerido, asignaturas, materiales, tiempo de realización aproximado, objetivos de aprendizaje involucrados e indicadores para evaluación.

Luego, se presenta el desarrollo paso a paso de la actividad, el que cuenta con información e instrucciones detalladas, preguntas guía, códigos QR con acceso a material digital imprimible, sugerencias para las y los docentes, y una redacción dirigida a los y las estudiantes para facilitar la labor de las y los profesores al momento de implementar la actividad.

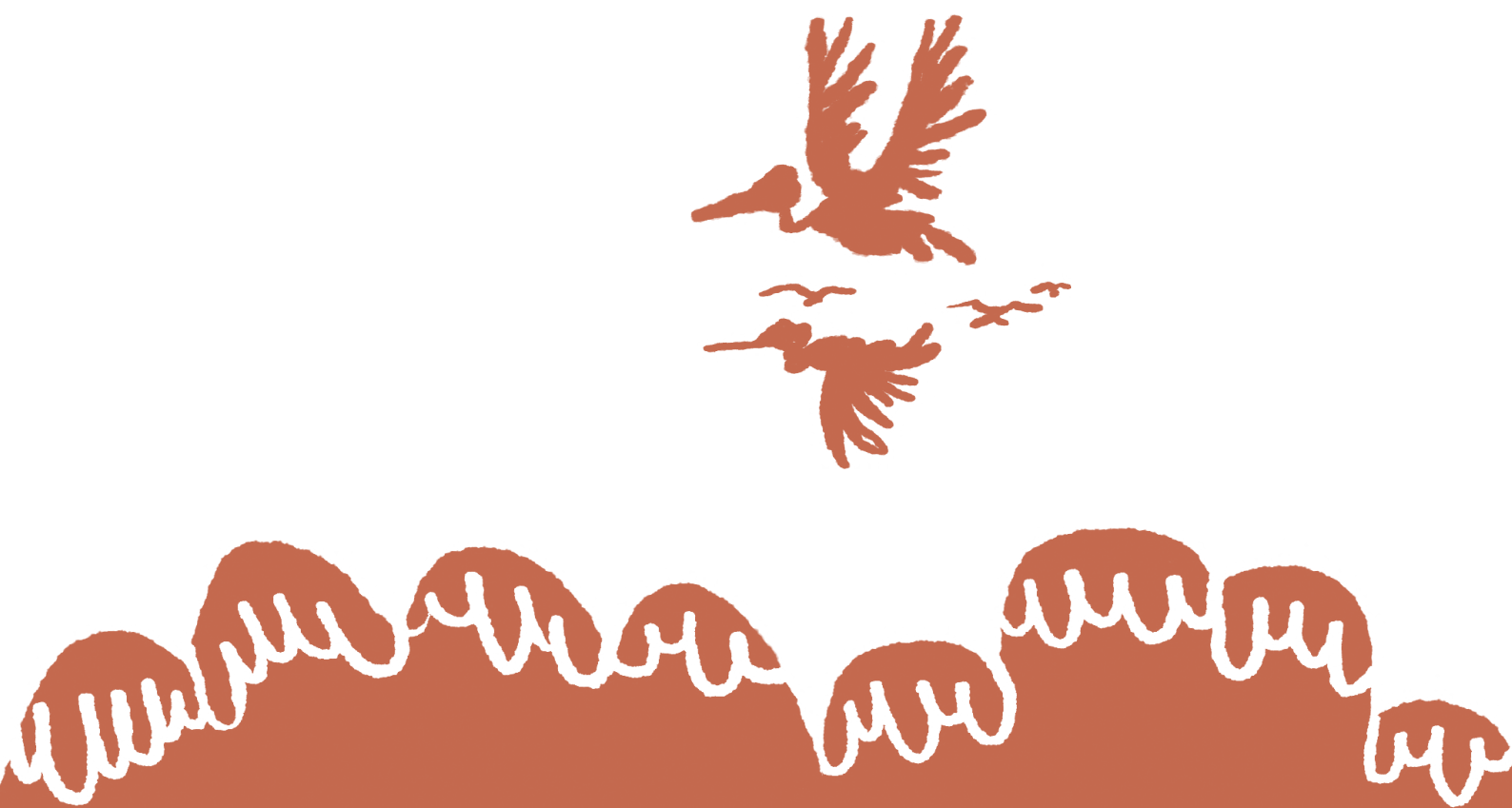


ACTIVIDADES

PRIMER SUB-CICLO

PRIMERO Y SEGUNDO BÁSICO





ACTIVIDAD 1

¿CÓMO SE HACE? CREANDO UN TUTORIAL
PARA COMPARTIR CON MI COMUNIDAD



DIMENSIONES: Oficios, relatos y paisaje.

OBJETIVO GENERAL: Crear un texto instructivo sobre un oficio con alto valor patrimonial para su localidad, explorando el entorno, observando a quienes lo practican, describiendo el paisaje, explicando la forma en que se realiza, e identificando flora y fauna de la zona, para valorar el patrimonio cultural de la comunidad, reconocer la importancia de todos los trabajos y aportar a la protección del entorno natural y sus recursos.

NIVEL SUGERIDO	Primer año básico
ASIGNATURAS	Ciencias Naturales, Educación Física y Salud, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Matemática, Lenguaje y Comunicación
PALABRAS CLAVE	Patrimonio cultural; patrimonio natural; oficios; ecosistema; flora y fauna; oficios
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • OA Transversales Enseñanza Básica: OAT7, OAT14 y OAT16 • Ciencias Naturales: OA5 • Educación Física y Salud: OA4 • Historia, Geografía y Ciencias Sociales: OA10 y OA11 • Matemática: OA13 • Lenguaje y Comunicación: OA13, OA15 y OA18
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno y lápiz • Cámara de video, grabadora o celular con cámara o grabadora • Cartulina, hoja de block y/o papel craft • Lápices de colores y/o marcadores • Ticket de salida (autoevaluación)
TIEMPO	3 a 4 sesiones de 90 minutos
INDICADOR GENERAL	Demuestran comprensión de un oficio creando una guía instruccional que incluya pasos clave y descripciones de este
INDICADORES ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Observar y describir el proceso que involucra el oficio escogido • Identificar flora y fauna del entorno relacionado con el oficio • Comprender la importancia patrimonial y cultural del oficio para la comunidad local • Crear un texto instructivo con los pasos clave para realizar el oficio para compartir con la comunidad local

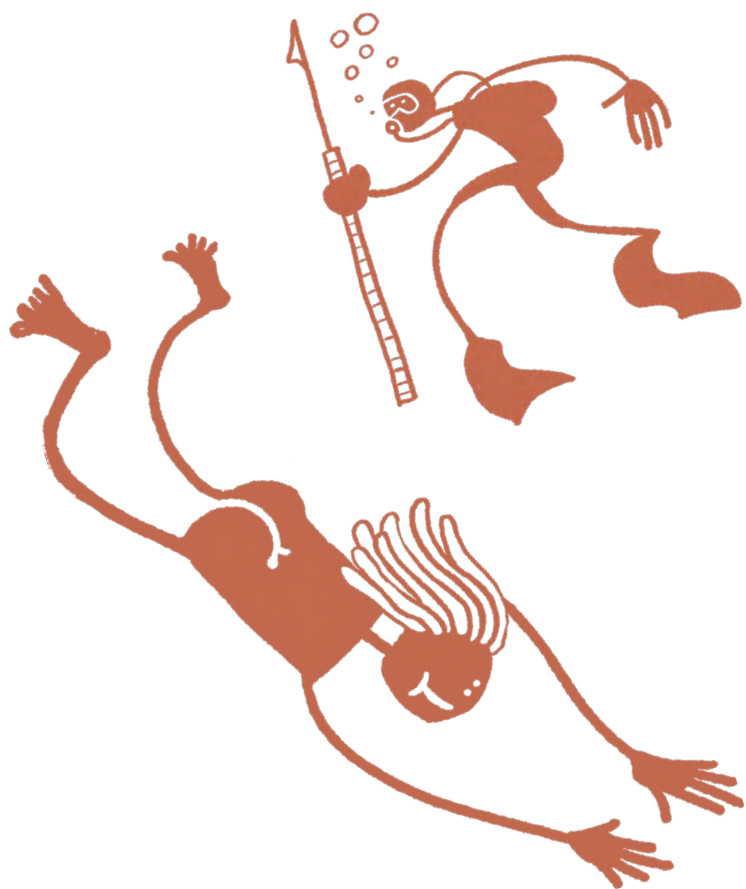
FASE 1 INTRODUCCIÓN



Te invitamos a embarcar en un emocionante viaje para conocer dos pueblos originarios en el norte de Chile: Chango y Diaguita. Estos pueblos indígenas vivieron hace muchos años en las regiones costeras y en los valles del norte de nuestro país, y sus vidas estaban llenas de fascinantes trabajos que les permitían sobrevivir y prosperar en su entorno. ¿Sabías que sus descendientes aún habitan en la zona? ¡Te invitamos a conocerlos más!

En esta actividad, vamos a crear un tutorial que nos enseñe sobre los oficios de estos pueblos originarios.

Primero, conozcamos algunos testimonios de habitantes de la región de Coquimbo que nos cuentan acerca de oficios importantes para sus familias y comunidades:

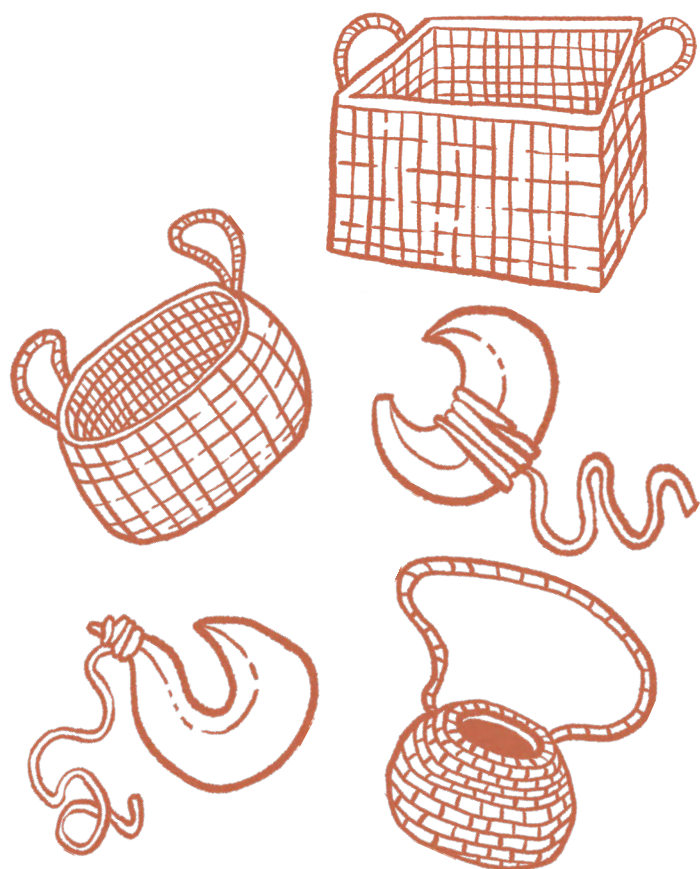


“Aquí en Los Vilos lo más importante es el buzo rana (...) antiguamente cuando yo llegué a la caleta ahí en los buzos no habían trajes por lo que nos imbuíamos así desnudos (...) vendría ser un proceso chango así”.

PESCADOR, LOS VILOS, FONPAT

“Todos me contaban que antes usaban, nuestros ancestros, mis tíos, mis abuelos, usaban la vara para pescar, una vara con una esto y un ganchito, en este caso anzuelo de cobre ahora en estos tiempos, antes era de hueso”.

RECOLECTOR, LOS VILOS, FONPAT



“Mi tradición, lo que hizo mi mamá fue un rescate de su abuelo que el hacía esta artesanía. Tiene la particularidad de que uno la totora la corta verde, la pone a secar siete días al sol, luego la da vuelta siete días más al sol y está lista para trabajar, la trabaja uno seca, no la trabaja verde. La característica que hace esta la artesanía que, hacía mi mama y el bisabuelo, era que sacaba fibras de la totora y hacía un cordón, con ese cordón se hacían los canastos grandes esos para aventar el trigo, para las cosechas”.

**ARTESANA ,
PROVINCIA DEL LIMARÍ, FONPAT**

“El pueblo Diaguita sostiene en su memoria la alfarería, están los bancos de arcilla, todavía afortunadamente, están los alfareros y alfareras y comunidades de alfareros, están los cesteros que tejen la cestería, están los diaguitas que tejen, hombres y mujeres tejedores”.

CULTORA, TAMBILLO, FONPAT

“Yo hago artesanía en cuero de pescado por conocimientos previos que me entregaron mi abuelo, parientes, amigos de como nosotros usábamos la piel de pescado como un parche curita”.

ARTESANA, LOS VILOS, FONPAT

RESPONDE estas preguntas junto a tu curso:

- ¿De qué oficios hablan los testimonios que leíste?
- ¿Qué oficios se practican en tu familia o entorno cercano?
- ¿De qué se tratan estos oficios?

FASE 2 TERRENO



¡VAMOS A OBSERVAR EL TRABAJO EN ACCIÓN!

Junto al curso, seleccionen un oficio que practiquen personas de su comunidad y sea importante para esta.

Luego, visita junto a tu curso a personas de tu localidad que te enseñarán cómo se realiza aquel oficio. Además, te invitamos a observar la flora y fauna que se encuentre en el lugar.

ANTES DE PARTIR te invitamos a responder junto a tu curso esta pregunta:

- ¿Qué seres vivos crees que podremos encontrar en nuestra salida a terreno?

AHORA, ¡VAMOS A INVESTIGAR! Recuerda prepararte para esta visita con el vestuario adecuado y seguir en cada momento las indicaciones del o la encargada.

Preguntas sugeridas para realizar a las trabajadoras y trabajadores:

- ¿Cómo aprendiste este oficio?
¿Quién te lo enseñó?
- ¿Cuántos años llevas realizando este oficio?
- ¿Hay seres vivos que se relacionen con tu oficio? ¿Cuáles?

TIP DOCENTE

Se sugiere registrar con imágenes, videos o audios la salida pedagógica, con el fin de usar aquellos registros para la reflexión posterior a la salida y para la realización del tutorial.

FASE 3 CREACIÓN



¡MANOS A LA OBRA! Ahora que ya conoces el oficio, te invitamos a realizar un tutorial paso a paso para compartir con tu comunidad cómo es el trabajo que investigaste.

PASO 1: Recordemos nuestra salida pedagógica a terreno. Responde junto a tu curso:

- ¿Qué oficio observamos en nuestra salida a terreno?
- ¿De qué se trataba este oficio?
- ¿Quiénes lo realizan?
- ¿Cómo aprendieron este oficio aquellas personas?
- ¿Qué seres vivos observamos en nuestra salida a terreno?
- ¿Cuál es el paso a paso para realizar este oficio?

PASO 2: En grupos, usando cartulina, hoja de block, papelógrafo u otro material que deseen, elaboren un tutorial paso a paso sobre cómo se recolectan productos del mar. Utilicen el paso a paso realizado junto al curso y ¡toda su creatividad!

Recuerda incluir en cada paso dibujos o imágenes. También, recuerda realizar un trabajo creativo, limpio y ordenado.



TIP DOCENTE

Por la edad y nivel de las y los estudiantes, se sugiere realizar el paso a paso a nivel de curso en pizarra, con palabras adecuadas al nivel, para que las y los estudiantes lo transcriban en sus instructivos.

FASE 4 CIERRE



OBSERVA Y REFLEXIONA Responde junto a tu curso las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la importancia de este oficio para la comunidad?
- ¿Cómo estos seres vivos son importantes para nuestras comunidades?

AHORA EVALÚA TU DESEMPEÑO contestando de forma individual un ticket de salida que te facilitará tu profesor/a.



TIP DOCENTE

El ticket de salida se encuentra en el anexo de material descargable disponible al escanear este QR.



ACTIVIDAD 2

¿CÓMO VIVÍAN NUESTROS ANCESTROS?



DIMENSIONES: Relatos, cosmovisión y alimentación.

OBJETIVO GENERAL: Crear una representación a partir de la investigación sobre los modos de vida y expresiones culturales de pueblos indígenas en Chile, identificando aspectos de su cultura que se han mantenido hasta el presente y aspectos que han cambiado; distinguiendo sus diversos aportes a la sociedad chilena; y relacionando las principales características geográficas de las zonas habitadas por estos pueblos, con los recursos que utilizaron para satisfacer sus necesidades de alimentación, abrigo y vivienda.

NIVEL SUGERIDO	Segundo año básico
ASIGNATURAS	Artes Visuales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Música, Lenguaje y Comunicación
PALABRAS CLAVE	Patrimonio cultural; pueblos originarios; pueblos indígenas; patrimonio inmaterial; patrimonio material
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • OA Transversales Enseñanza Básica: OAT6, OAT7, OAT14 y OAT16 • Artes Visuales: OA1 • Historia, Geografía y Ciencias Sociales: OA1, OA2, OA3, OA10 y OA11 • Música: OA3 • Lenguaje y Comunicación: OA13, OA16, OA23 y OA29
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Lápices • Ficha de investigación • Material de investigación (libros, guías, entre otros) • Guion gráfico • Material reutilizable para confeccionar indumentaria y vestuario
TIEMPO	6 a 8 sesiones de 90 minutos
INDICADOR GENERAL	Realizan una representación sobre los pueblos originarios de su localidad mostrando sus modos de vida, contribución a la sociedad actual y cambios y permanencias de aspectos de su cultura
INDICADORES ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Investigan acerca de los modos de vida y expresiones culturales de los pueblos Chango y Diaguita • Identifican aspectos clave de la cultura de los pueblos Chango y Diaguita que se han mantenido hasta el presente • Identifican aspectos clave de la cultura de los pueblos Chango y Diaguita que han cambiado a través del tiempo • Caracterizan las zonas habitadas por los pueblos Chango y Diaguita a través del tiempo • Relacionan las principales características geográficas de las zonas habitadas por los pueblos Chango y Diaguita, con los recursos que utilizaron para satisfacer sus necesidades de alimentación, abrigo y vivienda • Escriben un guion gráfico previo a la representación planificando y revisando su escritura, definiendo inicio, desarrollo y final, y usando la información recopilada en la investigación • Realizan una representación sobre los pueblos originarios de su localidad

FASE 1 INTRODUCCIÓN



Te invitamos a embarcar en un emocionante viaje para conocer dos pueblos originarios en el norte de Chile: Chango y Diaguita. Estos pueblos indígenas vivieron hace muchos años en las regiones costeras y en los valles del norte de nuestro país, y podemos aprender mucho sobre sus modos de vida y cultura. ¿Sabías que sus descendientes aún habitan en la zona? ¡Te invitamos a conocerlos más!

En esta actividad, vamos a crear una representación sobre la vida cotidiana del pasado de los pueblos originarios que hoy habitan la Región de Coquimbo. Conoceremos sus modos de vida, sus aportes a la sociedad actual y qué ha cambiado o permanece de su cultura en sus descendientes.

PRIMERO lee estos testimonios de habitantes de la región de Coquimbo que nos cuentan acerca de los pueblos Chango y Diaguita:

“Nosotros todo esto lo hacemos con un respeto a nuestros recursos, hoy día le llamamos recursos naturales como definición, nosotros le decimos mama pacha a la tierra, al mar, a poder generar que estos recursos se cuiden”.

ARTESANA, LOS VILOS, FONPAT



“El pueblo Diaguita tiene una visión circular, los pueblos andinos vivimos en círculos, entonces donde sale el sol, el punto de referencia que sería el este hasta donde el sol se acaba sería el oeste. Tenemos un punto de trashumancia y de tránsitos que se hacen regulares hasta el día de hoy, pero luego las comunidades se asientan donde se denominan asentamientos (...) partes de sus propios integrantes de familia siguen haciendo estos tránsitos que decimos hoy día trashumancias, entonces yo le digo a los niños que la trashumancia es una forma natural del pueblo Diaguita”.

CULTORA, TAMBILLO, FONPAT

“¿En qué elementos me doy cuenta yo que estoy presente en mi ecosistema o en mi casa? Primero, en mi caso personal, con los fenómenos ecosistémicos, los indígenas nos fijamos mucho en el entorno natural, en la presencia de ciertos árboles, que nos dan cuenta de que estamos en nuestro ecosistema, porque principalmente esos árboles nos entregan algunos elementos importantes, alimentos, medicina, atraen otros animales que son importantes para nosotros (...) Luego, otros elementos como la presencia de lo que te comentaba respecto a las simbologías, a los petroglifos en todos estos lugares donde hay petroglifos yo siento que tengo una conexión con ese territorio, porque mi pueblo, mis ancestros hacían estas figuras, entonces eso me da a mi cuenta de la distribución que teníamos en el territorio. Otro aspecto que para mí es importante son algunas costumbres que están presentes en la región de Coquimbo o en la región de Atacama, incluso más al sur, que tiene que ver con la crianza de cabras porque un elemento común que tienen mis ancestros es esta relación con estos animales rumiantes que nos van a marcar nuestra existencia trashumante en el territorio”.

VETERINARIO, SALAMANCA, FONPAT

“Tenemos el saber que te va dejando, que tú por ejemplo cuando tú cosechas la totora, uno la corta, pero no depredas porque tú vas dejando el tallo en la planta y va a crecer, agua y sol y vuelve a crecer. Entonces son detalles así, hay que cortarla en luna menguante porque así tiene menos savia, la ves que esté de cierto porte. Hay muchos detalles que tú vas dominando y que se traspasa de generación en generación y que son eso, hechos como muy puntuales con respecto a la mantención, a no depredar, a cuidar tu entorno tanto la flora y la fauna”.

**ARTESANA
PROVINCIA DEL LIMARÍ, FONPAT**

“Toda esa costa mis abuelos, tíos, ellos caminaban hacían trashumancias pescando, iban por zonas, lo hacían, tengo unos tíos que gracias a Dios los pude conocer que ellos se hacían su mochila, en este caso de cuero y se iban pescando de Los Vilos a Huentelaquén”.

RECOLECTOR, LOS VILOS, FONPAT

TIP DOCENTE

El concepto de trashumancia refiere a el tránsito o desplazamiento estacional de personas y su ganado entre zonas o regiones geográficas o climáticas.

FASE 2 INVESTIGACIÓN



ANTES DE COMENZAR responde las siguientes preguntas junto a tu curso:

- ¿Qué información podemos extraer de los testimonios leídos? ¿De qué pueblos originarios hablan esos testimonios?
- ¿Qué pueblos originarios habitaron la zona en la que vives?
- ¿Qué sabes de su cultura?
- ¿Qué pueblos originarios aún habitan la zona en la que vives?

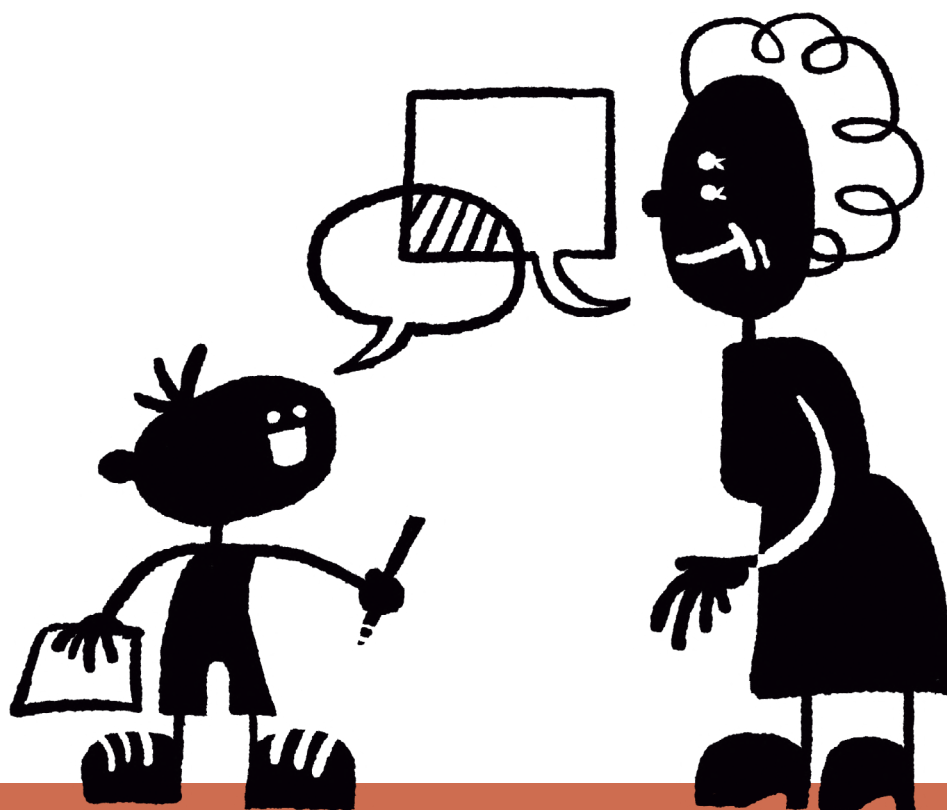
TIP DOCENTE

Es importante abordar la concepción equívoca de que en la actualidad no hay presencia de pueblos indígenas y que estos se han extinguido. Se ha de enfatizar que los pueblos originarios aún tienen presencia y que el patrimonio no se refiere solo a elementos del pasado.

TE INVITAMOS A INVESTIGAR con ayuda de tus profesores y tu familia sobre uno de los pueblos originarios presentes en el territorio en que habitas. Puedes recopilar información en las siguientes fuentes:

- Familia
- Biblioteca o centro de recursos para el aprendizaje
- Museos
- Internet
- Libro de Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Realiza tu investigación siguiendo y llenando una ficha.



TIP DOCENTE

La ficha se encuentra en el anexo de material descargable disponible al escanear este QR.

FASE 3 CREACIÓN



Llega el momento de usar toda su creatividad. Sigán estos pasos para preparar su representación:

- 1. FORMEN GRUPOS:** Reúnanse en grupos para trabajar en equipo
- 2. DEFINAN EL TEMA:** Decidan qué aspectos de la vida cotidiana de los pueblos originarios en el pasado van a representar. Pueden elegir entre alimentación, juegos, vivienda, abrigo, y cambios a lo largo del tiempo
- 3. CREEN LA REPRESENTACIÓN:** Escriban un guion gráfico que muestre el inicio, desarrollo y cierre de su representación. Incluyan un saludo, información que van a exponer al público y una despedida. Revisen su escritura y mejoren según comentarios del o la profesora
- 4. DEFINAN VESTUARIO Y MATERIALES:** Piensen en el vestuario que los personajes usarán. ¿Qué ropas llevaban los pueblos originarios en el pasado? Hagan una lista de materiales y objetos que necesitarán para su escena. Pueden ser cosas como herramientas, utensilios de cocina, juguetes, etc. Usen materiales reciclados y reutilizados para la elaboración de su indumentaria
- 5. PRACTIQUEN:** Ensayen varias veces para mejorar. Asegúrense de que todos los miembros del grupo sepan sus líneas y movimientos
- 6. PRESENTEN AL CURSO:** Cuando estén listos y listas, presenten su representación al resto de la clase. ¡Disfruten actuando y aprendiendo juntos y juntas!



TIP DOCENTE

El guion gráfico especificado en el punto 5, se encuentra disponible en la carpeta asociada a este código QR.

FASE 4 CIERRE



OBSERVA Y REFLEXIONA: Responde junto a tu curso las siguientes preguntas:

- ¿Qué te llamó más la atención del modo de vida de estos pueblos originarios?
- ¿Qué elementos tienen en común o son diferentes con tu modo de vida?

AHORA EVALÚA TU DESEMPEÑO contestando de forma individual un ticket de salida (disponible en QR).



TICKET DE SALIDA

Descárgalo escaneando este código QR.

ACTIVIDAD 3

MUESTRA PATRIMONIAL



DIMENSIONES: Alimentación, oficios y relatos.

OBJETIVO GENERAL: Exponer a la comunidad educativa y del entorno cercano al establecimiento los productos obtenidos en actividades de educación y patrimonio realizadas por los y las estudiantes para promover el conocimiento y valoración del patrimonio cultural del territorio, la protección del entorno natural y sus recursos, y el respeto de la diversidad cultural y étnica del espacio escolar, familiar y comunitario.

NIVEL SUGERIDO	Primer y segundo año básico
ASIGNATURAS	Transversal
PALABRAS CLAVE	Patrimonio cultural; patrimonio natural; comunidad educativa
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • OA Transversales Enseñanza Básica: OAT13, OAT14, OAT16 y OAT20
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos realizados en actividades previas • Espacio del establecimiento para exponer trabajos • Ticket de salida
TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 semana de organización • 1 o 2 sesiones de 90 minutos de exposición
INDICADOR GENERAL	Exponen por medio de una muestra patrimonial los productos realizados sobre los pueblos originarios Chango y Diaguita para promover el respeto, valoración y salvaguarda del patrimonio cultural y natural de estos pueblos
INDICADORES ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Presentan los productos obtenidos a través de una muestra patrimonial comunitaria • Responden preguntas de las y los asistentes a la muestra patrimonial comunitaria • Demuestran respeto por el trabajo propio y de sus compañeros/as resguardando materiales y aportando al desarrollo de la actividad

INDICACIONES



Vamos a mostrar a nuestra comunidad educativa y a nuestras familias los trabajos que hemos realizado sobre pueblos originarios de la región de Coquimbo para conocer y valorar nuestro patrimonio cultural, proteger el entorno natural y respetar la diversidad cultural y étnica. Aquí están los pasos que seguiremos:

PARA LOS Y LAS DOCENTES:

1. COORDINACIÓN GENERAL:

- Planifiquen la fecha y el lugar de la exposición
- Informen a la comunidad educativa y a las familias sobre el evento

2. RECOLECCIÓN DE PRODUCTOS:

- Recojan los trabajos y proyectos realizados por los y las estudiantes de primer y segundo año básico sobre pueblos originarios
- Clasifiquen los productos en diferentes categorías (por ejemplo, representaciones, guiones, manualidades, tutoriales, etc.)

3. PREPARACIÓN DEL ESPACIO:

- Decorar y organizar el espacio donde se realizará la exposición
- Asegúrense de tener todos los materiales necesarios para la presentación (mesas, carteles, lugar, etc.)

4. ENSAYO CON LOS Y LAS ESTUDIANTES:

- Ayuden a los y las estudiantes a practicar sus representaciones y mejorar sus productos finales
- Brinden retroalimentación y apoyo para que se sientan seguridad y preparación

PARA LOS Y LAS ESTUDIANTES:

1. RECOPIACIÓN DE TRABAJOS:

- Reúnan los proyectos realizados en clase sobre los pueblos originarios, como dibujos, manualidades, guiones gráficos, y tutoriales

2. MEJORAR Y PRACTICAR:

- Revisen sus trabajos y hagan las mejoras necesarias. Pueden agregar más detalles o corregir algo que no esté bien
- Practiquen sus representaciones y tutoriales varias veces para tener seguridad y tranquilidad al presentarlos

3. PREPARACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN:

- Ayuden a los y las docentes a organizar y decorar el espacio de la exposición
- Coloquen sus trabajos en los lugares indicados y asegúrense de que todo esté listo

4. PRESENTACIÓN A LA COMUNIDAD:

- El día de la exposición, presenten sus trabajos y expliquen a los y las visitantes qué han aprendido y cómo han realizado sus proyectos
- Disfruten del momento y sientan orgullo de su trabajo

RECUERDEN: Esta actividad es una gran oportunidad para mostrar el esfuerzo y dedicación que han puesto en sus proyectos y aportar a la valoración de s pueblos indígenas. Es importante trabajar en conjunto y respetar los trabajos de nuestros compañeros y compañeras. ¡Diviértanse y aprendan mucho!

PARA FINALIZAR: Evalúa tu desempeño, contestando junto a tu familia unas breves preguntas (disponible para su descargar en el siguiente código QR).

RESPONDE DE FORMA INDIVIDUAL O JUNTO A TU FAMILIA

- ¿Qué aprendimos sobre los pueblos originarios que viven en este territorio?
- ¿Por qué es importante dar a conocer su cultura?



TIP DOCENTE

La autoevaluación de salida se encuentra disponible para descarga escaneando este código QR.



ACTIVIDADES SEGUNDO SUB-CICLO

TERCER Y CUARTO BÁSICO





ACTIVIDAD 1

¿CUÁNTO CONOZCO DE MI TERRITORIO?





DIMENSIONES: Alimentación, oficios y relatos.

OBJETIVO GENERAL: Elaborar una maqueta de un lugar de alto valor patrimonial del territorio encuestando a personas de la comunidad, identificando flora y fauna nativa del entorno, recopilando información proveniente de diversas fuentes y ubicando lugares en el territorio y en mapas simples, para valorar el patrimonio natural de la región y promover la protección del medio ambiente y sus recursos.

NIVEL SUGERIDO	Segundo año básico
ASIGNATURAS	Artes Visuales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Música, Lenguaje y Comunicación
PALABRAS CLAVE	Patrimonio cultural; pueblos originarios; pueblos indígenas; patrimonio inmaterial; patrimonio material
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • OA Transversales Enseñanza Básica: OAT6, OAT7, OAT14 y OAT16 • Artes Visuales: OA1 • Historia, Geografía y Ciencias Sociales: OA1, OA2, OA3, OA10 y OA11 • Música: OA3 • Lenguaje y Comunicación: OA13, OA16, OA23 y OA29
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Lápices • Ficha de investigación • Material de investigación (libros, guías, entre otros) • Guion gráfico • Material reutilizable para confeccionar indumentaria y vestuario
TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> • 6 a 8 sesiones de 90 minutos
INDICADOR GENERAL	Realizan una representación sobre los pueblos originarios de su localidad mostrando sus modos de vida, contribución a la sociedad actual y cambios y permanencias de aspectos de su cultura
INDICADORES ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Investigan acerca de los modos de vida y expresiones culturales de los pueblos Chango y Diaguita • Identifican aspectos clave de la cultura de los pueblos Chango y Diaguita que se han mantenido hasta el presente • Identifican aspectos clave de la cultura de los pueblos Chango y Diaguita que han cambiado a través del tiempo • Caracterizan las zonas habitadas por los pueblos Chango y Diaguita a través del tiempo • Relacionan las principales características geográficas de las zonas habitadas por los pueblos Chango y Diaguita, con los recursos que utilizaron para satisfacer sus necesidades de alimentación, abrigo y vivienda • Escriben un guion gráfico previo a la representación planificando y revisando su escritura, definiendo inicio, desarrollo y final, y usando la información recopilada en la investigación • Realizan una representación sobre los pueblos originarios de su localidad

FASE 1 INTRODUCCIÓN



¿Sabías qué es el patrimonio? Es el conjunto formado por bienes, creaciones, expresiones, territorios, lugares y elementos que valoran la sociedad o un grupo humano, transmitiéndose de generación en generación y aportando a la construcción de su identidad. Esto incluye:

- **PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL:**
Construcciones, monumentos, libros, pinturas, objetos arqueológicos, ¡y más!
- **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:**
Fiestas, bailes, canciones, y formas de vivir que se pasan de una generación a otra.
- **PATRIMONIO NATURAL:**
Montañas, ríos, plantas y animales que forman parte de la flora y fauna de nuestro entorno.



Para los pueblos indígenas que habitaron y habitan la región de Coquimbo, hay muchos lugares que son valiosos para su comunidad. Para conocer más, te invitamos a leer los siguientes testimonios de habitantes de la región de Coquimbo que nos cuentan acerca de los lugares con alto valor patrimonial para los pueblos originarios en la zona:

“Isla de Huevo para la comunidad recolectora de Los Vilos era una forma de provisionarse de alimentos cárnicos avícolas, aves, huevos, antes no existía lo avícola, no existían gallinas, no existían los gallineros, no existía nada, sino si eran huevos de perdices o de codornices o de pájaro, eran huevos de gaviotas, eso es lo que comíamos nosotros y por tradición nuestra familia hasta el día de hoy todavía come, y muchas familias de Los Vilos hacen esa recolección”.

RECOLECTOR, LOS VILOS, FONPAT

“La Isla de Huevo, que sale en todas las portadas de la caleta de la comuna de Los Vilos (...) es importante porque hay una serie de cosas ahí que nosotros podemos decir “vamos a la isla de huevo a sacar nuestro sustento diario”, es por década, por siglo yo creo que hemos sacado ahí productos de la isla que se han acabado. Ahí nosotros vivimos desde que tengo corazón yo”.

PESCADOR, LOS VILOS, FONPAT

“Con respecto a la cultura diaguita tenemos ahora por ejemplo el sitio El Olivar que está aquí muy cerca de mi casa, que ahí encontraron mucha, mucha presencia diaguita que era uno, de yo creo los más grandes encuentros que se han hecho (...) la idea de los diaguitas es que no sea tocado, que no sea en el fondo como molestar a sus antepasados.”

ARTESANA, PROVINCIA DEL LIMARÍ, FONPAT

“Acá en Salamanca hay muchos petroglifos y esa era una forma que nosotros tenemos de entrar en conexión con nuestra naturaleza ancestral y además con la observación de fenómenos astronómicos que permiten la programación de ciertas actividades.”

VETERINARIO, SALAMANCA, FONPAT

“La Cuesta Cavilolén es un sector que une Illapel con Los Vilos y es muy especial lo que pasa en ese sector porque si bien hay un sector que es muy árido, muy seco, también hay uno que es muy húmedo porque recibe la camanchaca que viene de Los Vilos y eso hace que este lugar tenga tanta biodiversidad.”

ESTEFANÍA MUÑOZ (JAKE MATE, 2024, 0.46 – 1.15)

FASE 2 INVESTIGACIÓN



Te invitamos a iniciar una investigación acerca de un lugar que sea tan importante como los lugares mencionados en los testimonios.

ANTES DE COMENZAR responde las siguientes preguntas junto a tu curso:

- ¿Qué sabes acerca de los lugares mencionados en los testimonios?
- ¿Has escuchado acerca de algún otro lugar que sea importante para tu comunidad por su valor patrimonial natural y/o cultural?
- ¿Qué sabes acerca de este lugar?

Ahora, conocerás lo que las personas de tu comunidad saben acerca de lugares pertenecientes al patrimonio natural y cultural de la zona en que vives. Para ello, reúnanse en grupos para realizar una encuesta en el sector aledaño a su establecimiento escolar.



TIP DOCENTE

El formato de encuesta está disponible en el siguiente código QR.

¿QUÉ ES UNA ENCUESTA? Es una lista de preguntas que la gente responde para compartir sus opiniones y/o conocimientos. Al hacer preguntas sobre estos lugares, como lugares históricos o tesoros naturales, podemos saber más sobre ellos y por qué son importantes.

ES HORA DE SALIR A TERRENO realiza la encuesta junto a tu grupo a personas en la escuela, la plaza o en casa. Recuerda registrar las respuestas de cada persona encuestada.

Después de haber realizado la encuesta en nuestra comunidad, es importante organizar todos los datos que recopilamos. Para ello, sigue los siguientes pasos:

1. RECOLECTAR TODAS LAS RESPUESTAS:

- Reúnanse en sus grupos y junten todas las encuestas que completaron

2. CREAR UNA TABLA O PICTOGRAMA:

- Dibujen una tabla o un pictograma en una hoja de papel grande o en la pizarra para organizar las respuestas. La tabla puede tener columnas para cada pregunta de la encuesta

3. CATEGORIZAR LAS RESPUESTAS:

- Lean cada respuesta y escriban los datos en la columna correspondiente. Por ejemplo, si una pregunta es "¿Conoce algún lugar en nuestra comunidad que sea considerado patrimonial?" y la respuesta es "Sí", anótenlo en la columna de "Respuestas Sí"

4. CONTAR Y AGRUPAR:

- Cuenten cuántas personas respondieron "Sí" y cuántas respondieron "No" a cada pregunta
- Agrupen respuestas similares para ver los lugares patrimoniales mencionados

5. IDENTIFICAR TENDENCIAS:

- Miren los datos organizados y traten de identificar patrones o tendencias
- Por ejemplo, ¿Qué lugar patrimonial fue mencionado más veces?

6. DISCUTIR Y ANALIZAR:

- En grupo, discutan lo que encontraron. ¿Qué les sorprende? ¿Qué aprendieron sobre la percepción de la comunidad respecto a los lugares patrimoniales?

Ahora, seleccionen un lugar de los mencionados en la encuesta para investigar más a fondo. Te sugerimos investigar usando diversas fuentes:

- Salida a terreno al lugar escogido
- Centro de recursos para el aprendizaje
- Internet
- Museos

TIP DOCENTE

Enfatizar la importancia de investigar en distintas fuentes para dar sustento y validez a la investigación, invitando a revisar la información obtenida de cada fuente, identificar qué datos coinciden y cuáles no y verificar los datos inconsistentes.

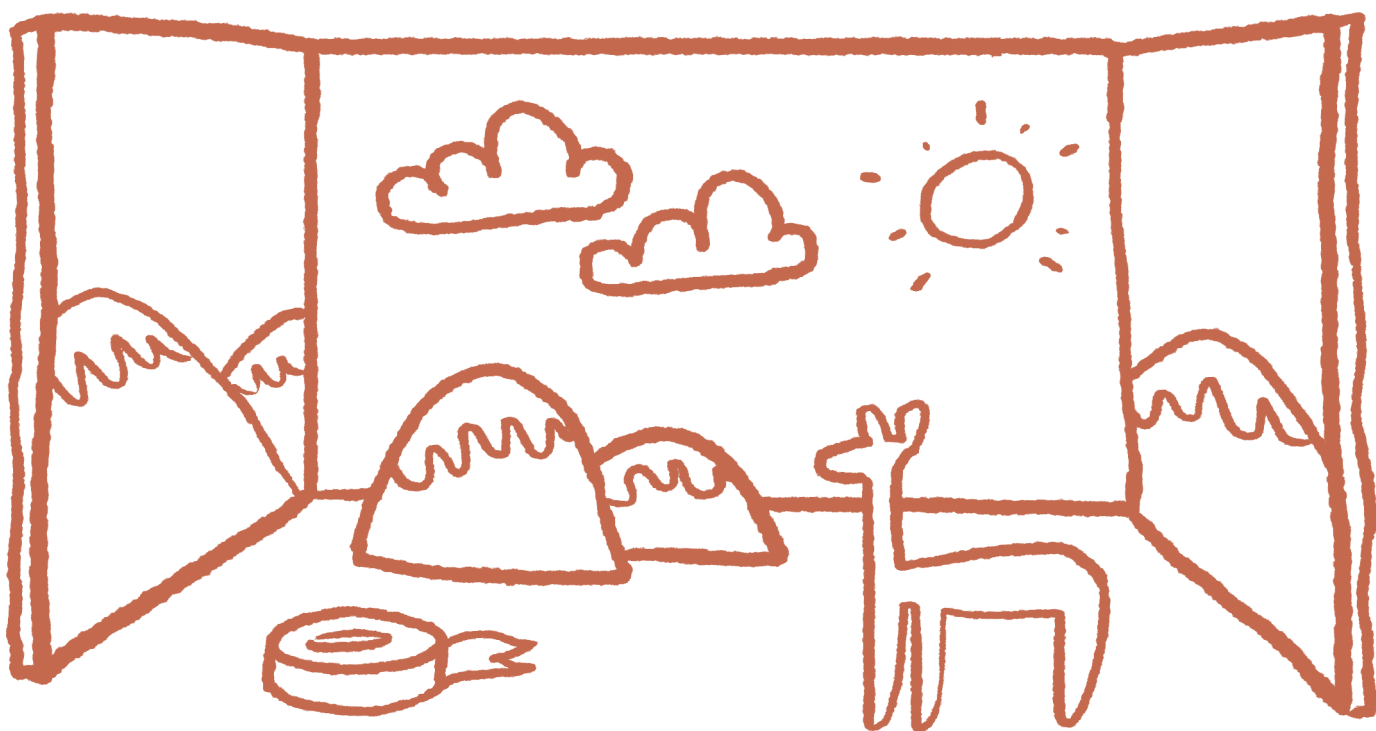


FASE 3 CREACIÓN



Con base en la información obtenida, te invitamos a crear junto a tu grupo una maqueta del lugar escogido con todos los materiales que quieras. Puedes usar de base un cartón y usar materiales reciclados para elaborar todos los elementos del lugar. Recuerda añadir la información específica sobre su ubicación geográfica, la flora y fauna nativa del lugar y agregar información que consideren importante destacar.

¡MANOS A LA OBRA! Esta actividad nos ayudará a conocer y valorar más nuestro patrimonio y a compartirlo con nuestra comunidad. ¡Diviértete aprendiendo y creando!



FASE 4 CIERRE



Es hora de exponer la maqueta realizada al resto de la clase. Usen su sala y transfórmenla en una exposición. Observa las maquetas de los demás grupos y luego reflexionen, respondiendo en grupos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante preservar lugares como los que investigaron?
- ¿Qué pueden hacer para aportar al cuidado y preservación de lugares como estos?

AHORA EVALÚA TU DESEMPEÑO contestando de forma individual un ticket de salida que te facilitará tu profesor/a.

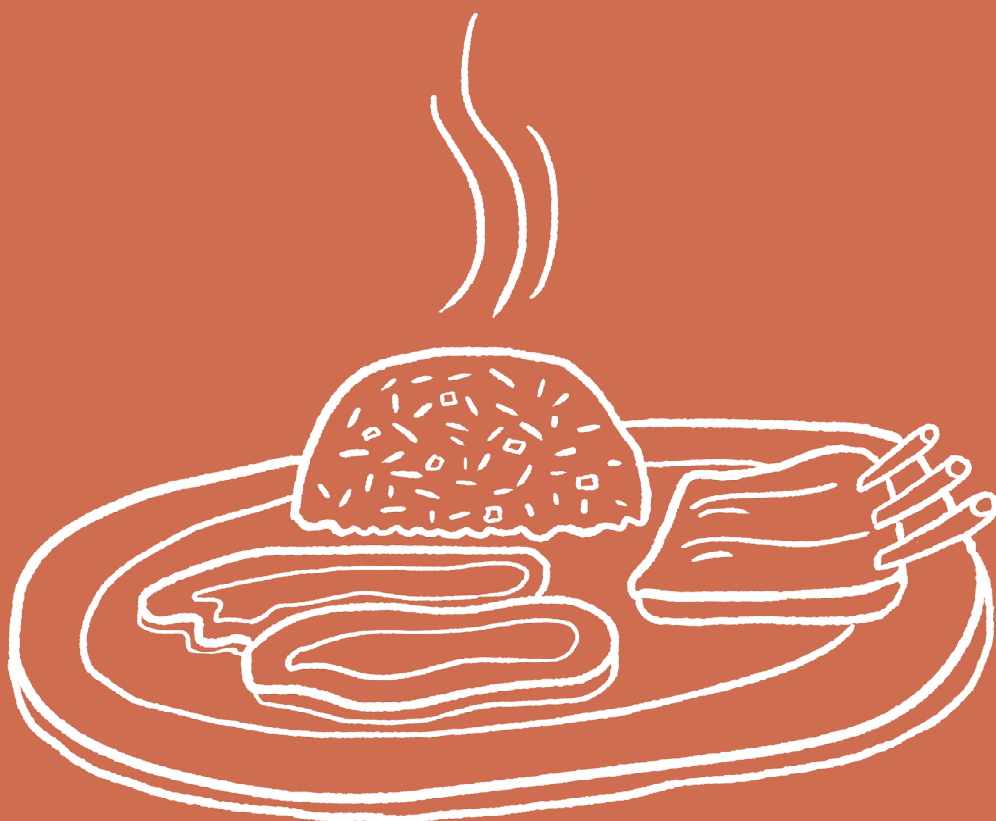


TIP DOCENTE

La autoevaluación de salida se encuentra disponible para descargar escaneando este código QR.

ACTIVIDAD 2

DEL MAR Y LA TIERRA AL PALADAR



DIMENSIONES: Alimentación, oficios y relatos.

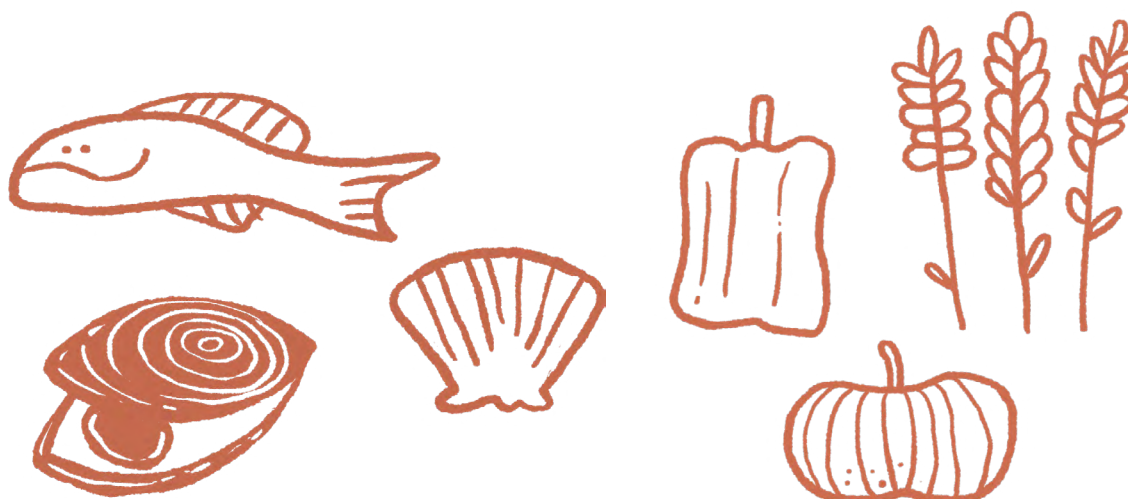
OBJETIVO GENERAL: Exponer una receta tradicional familiar o de la comunidad identificando el ciclo alimentario de los productos usados en esta, indagando sobre el origen de los productos explorando el entorno y entrevistando a la comunidad para valorar oficios, flora y fauna locales y expresiones culturales asociadas al ciclo alimentario y comunicar los efectos de la actividad humana sobre los animales y su hábitat.

NIVEL SUGERIDO	Cuarto año básico
ASIGNATURAS	Ciencias Naturales, Artes Visuales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación
PALABRAS CLAVE	Patrimonio cultural; patrimonio natural, alimentación, oficios, ecosistema, flora y fauna
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • OA Transversales Enseñanza Básica: OAT7, OAT14 y OAT16 • Ciencias Naturales: OA3 y OA4 • Artes Visuales: OA3 • Historia, Geografía y Ciencias Sociales: OA10 • Lenguaje y Comunicación: OA11, OA14, OA16, OA17 y OA23
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Lápices • Pauta de entrevista • Cámara de video o celular con cámara
TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> • 4 sesiones de 90 minutos
INDICADOR GENERAL	Exponen una receta tradicional de su comunidad o familia describiendo el ciclo alimentario del producto principal involucrado incluyendo el origen, personas y comunidades involucradas en su obtención y su impacto en el medio ambiente.
INDICADORES ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican productos marinos y/o agrícolas obtenidos localmente para alimentación y tengan importancia cultural y/o social y/o económica para la comunidad • Realizan entrevistas a recolectores, pescadores, agricultores, empresarios, familias, entre otros, para obtener información acerca del ciclo alimentario de productos que tengan importancia cultural y/o social y/o económica para la comunidad • Explican cadenas tróficas involucradas en el ciclo alimentario investigado y los elementos que las componen • Crean un video tutorial con la información obtenida

FASE 1 INTRODUCCIÓN



La región de Coquimbo es rica en productos marinos y agrícolas de gran importancia patrimonial e histórica. Estos productos forman parte de la dieta actual de las comunidades locales y están vinculados a los modos de vida y costumbres de los pueblos originarios en la zona.



PRODUCTOS MARINOS

La costa de Coquimbo es famosa por sus recursos, muchos recolectados y utilizados por las comunidades durante siglos. Entre los más destacados se encuentran los locos, mariscos, caracoles de mar, pejesapos, jaibas y luce. Estos recursos marinos eran una fuente crucial de alimento, y también eran parte de prácticas culturales y económicas tradicionales, como el marisqueo, actividad que continúa hasta hoy y que destaca por su / respeto a la biodiversidad y el uso sostenible de los recursos marinos.

PRODUCTOS AGRÍCOLAS

En el interior de la región, la agricultura ha sido una actividad fundamental para los pueblos indígenas, quienes cultivaban una variedad de productos que aún se mantienen en la cocina local. Los derivados de cabra, como la leche, el charqui y el quesillo, son algunos de los alimentos más representativos. Otros productos agrícolas importantes incluyen las harinas y cereales, hortalizas, camote, algarrobo, papa, zapallo, mazorcas, granos, miel, yuca, quinua y morrón. Estos alimentos no solo eran básicos en la dieta diaria, sino que también tenían un valor ceremonial y social significativo, reflejando las prácticas agrícolas sostenibles y el conocimiento profundo del entorno natural que tenían los pueblos originarios.

Los productos marinos y agrícolas de la región de Coquimbo son testimonio vivo de la herencia cultural y la estrecha relación de las comunidades locales con su entorno natural durante los siglos. Valorarlos y preservarlos es fundamental para mantener viva la historia y las tradiciones de esta región. Te invitamos a leer testimonios de habitantes de la zona que ilustran lo anterior:

“Para mí el elemento más importante es la mar, quien nos da alimento, nos da nuestras mismas herramientas, nos da conocimiento, cierto, de la mar podemos hacer hasta agua dulce po. Pa nosotros la mar es la sobrevivencia de nuestra cultura que hoy día se reconoce ya no extinta.”

ARTESANA, LOS VILOS, FONPAT

“El loco siempre ha sido parte importante en la gastronomía y en la economía del pueblo recolector, no el principal, ahora es más principal el loco, pero antes no era tan principal valía más una jaiba que un loco, en ese sentido, pero siempre ha estado en la base culinaria, la parte gastronómica.”

RECOLECTOR, LOS VILOS, FONPAT

“Nosotros llevábamos harta reineta, hoy día ya no llevamos la reineta nosotros, sale muy caro, la bencina está muy cara, los tiempos han cambiado, usted ve casi todos los días ahora hay viento sur, todos los días, el cambio climático nos ha afectado tremendamente.”

PESCADOR, LOS VILOS, FONPAT

“Tenía una tía que ella molía los granos de trigo, hacia la harina a puro moliendo con las piedras. Tengo recuerdos de ella haciendo la chuchoca, que dejaba ella misma las mazorcas al sol, después desgranaba y molía, y hacia la chuchoca. Así se mantenían las cosas de comida.”

ARTESANA, PROVINCIA DEL LIMARÍ, FONPAT

“Algarrobo para nosotros, nuestro árbol sagrado es el algarrobo y del cual sacamos la harina que llamamos aloja, para preparar el aloja que es el alimento base que tiene el mundo diaguita (...) las comunidades diaguitas ponían su patay, esta mazamorra o pan, y el aloja que es la bebida y era antibiótico, antiparasitaria con miles de aportes de nutrientes.”

CULTORA, TAMBILLO, FONPAT

FASE 2 INVESTIGACIÓN



Ahora, te invitamos a investigar una receta tradicional de tu familia describiendo el ciclo alimentario del producto principal involucrado, incluyendo el origen, personas y comunidades involucradas en su obtención y su impacto medioambiental.

PREGUNTAS INICIALES:

- ¿Cuáles de los productos mencionados en los testimonios consumen tú y tu familia?
- ¿Qué recorrido crees que siguen los productos marinos y agrícolas que consumimos para llegar a nuestros hogares?
- ¿Quiénes están involucrados en el ciclo de un alimento para que llegue a nuestra mesa?
- ¿Qué cadenas tróficas están involucradas en este ciclo?

PRIMERO, dialoga con tu familia en casa y respondan a estas preguntas en tu cuaderno:

- ¿Qué receta tradicional que se haya transmitido de generación en generación es la favorita de nuestra familia?
- ¿Qué ingredientes se usan en esta receta?
- ¿De dónde obtenemos esos ingredientes?
- ¿Cómo se prepara la receta?
- ¿Cuál es el ingrediente principal de esta receta y que podemos obtener en nuestra localidad?

TIP DOCENTE

Es importante enfatizar en que la comida que consumimos tiene un proceso previo antes de llegar a nuestra mesa.



SEGUNDO, entrevistarás a personas de tu comunidad que estén relacionadas con la obtención del ingrediente principal de tu receta. Por ejemplo, si el ingrediente más importante es el loco, puedes entrevistar a quienes estén a cargo del lugar donde tu familia compra ese producto y/o a quienes lo recolectan.

Las entrevistas son una fuente de información para saber más acerca de un tema, una persona, un proceso, un suceso, entre otros.

TIP DOCENTE



La pauta de entrevista se encuentra disponible en el código QR. Se sugiere otorgar un tiempo en el aula para practicar las entrevistas en duplas antes de su aplicación en terreno. También, es importante que los y las estudiantes puedan acceder a una cámara o celular u otro aparato para el registro de la entrevista y que sean acompañados por un adulto/a.

FASE 3 CREACIÓN



¡Llega el momento de usar toda tu creatividad! Ordena la información obtenida en el diálogo con tu familia y con la entrevista realizada, y realiza un video tutorial.

¿Qué es un video tutorial? Es un video que enseña a hacer algo paso a paso. Es como si alguien te estuviera mostrando la forma de hacer algo en persona, pero en lugar de estar contigo, lo hace a través de un video.

PASOS A SEGUIR:

- **PREPARA TODO LO QUE NECESITAS:** Reúne los materiales y herramientas que vas a usar
- **PLANIFICA EL GUION EN TU CUADERNO:**
 1. Receta (Ingredientes y pasos)
 2. Ingrediente principal (mencionarlo y explicar su origen e importancia para la comunidad)
 3. Ciclo del ingrediente (desde su recolección / producción hasta el consumidor final)
 4. Otros datos que consideres importante
- **GRABA EL VIDEO:** Usa una cámara o un teléfono para grabar mientras explicas y muestras cada paso
- **EDITA EL VIDEO:** Puedes usar un programa de computadora o de celular para cortar las partes que no necesitas y añadir música o texto. Solicita ayuda al personal de enlaces o computación de tu establecimiento o a tus profesores/as

FASE 4 CIERRE



Para finalizar, presenta tu video a tus compañeros y compañeras. Si deseas, puedes llevar muestras de la receta para entregar junto a la presentación de los videos.

OBSERVA Y REFLEXIONA: Responde junto a tu curso las siguientes preguntas luego del ciclo de exposición de tutoriales

- ¿Cuál es la importancia de conocer el origen de nuestra comida?

Ahora evalúa tu desempeño, contestando de forma individual un ticket de salida.



TIP DOCENTE

La autoevaluación de salida se encuentra disponible para descarga escaneando este código QR.

ACTIVIDAD 3

DIFUNDIENDO LA HERENCIA
DE NUESTRO TERRITORIO



DIMENSIONES: Alimentación, oficios y relatos.

OBJETIVO GENERAL: Comunicar a la comunidad educativa y del entorno cercano al establecimiento los productos obtenidos en actividades de educación y patrimonio realizadas por los y las estudiantes para promover el conocimiento y valoración del patrimonio cultural del territorio, la protección del entorno natural y sus recursos, y el respeto de la diversidad cultural y étnica del espacio escolar, familiar y comunitario.

NIVEL SUGERIDO	Tercer y cuarto año básico
ASIGNATURAS	Transversal
PALABRAS CLAVE	patrimonio cultural; patrimonio natural; comunidad educativa
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • OA Transversales Enseñanza Básica: OAT13, OAT14, OAT16, OAT20 y OAT31
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma para publicar productos realizados
TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 semana de organización
INDICADOR GENERAL	Exponen por medio de una plataforma online los productos realizados sobre los pueblos originarios Chango y Diaguita para promover el respeto, valoración y salvaguarda del patrimonio cultural y natural de estos pueblos
INDICADORES ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Preparan los productos obtenidos para mostrarse en una plataforma online • Difunden la plataforma online a la comunidad • Demuestran respeto por el trabajo propio y de sus compañeros/as aportando al desarrollo de la actividad

INDICACIONES



Vamos a mostrar a nuestra comunidad educativa y a nuestras familias los trabajos que hemos realizado sobre pueblos originarios de la región de Coquimbo para conocer y valorar el patrimonio cultural, proteger el entorno natural y respetar la diversidad cultural. Para esto usaremos una plataforma online que permita publicar fotografías, textos y videos sobre cada trabajo realizado por los cursos. Aquí están los pasos que seguiremos:

PARA LOS Y LAS DOCENTES:

1. COORDINACIÓN GENERAL:

- Escoger plataforma online para la publicación de los productos. Se sugieren las siguientes plataformas:
 - Redes sociales del establecimiento
 - Sitio web del establecimiento
 - Padlet
- Informen a la comunidad educativa y a las familias sobre el lanzamiento de la plataforma

2. RECOLECCIÓN DE PRODUCTOS:

- Registren en forma visual o audiovisual los trabajos y proyectos realizados por los y las estudiantes de tercer y cuarto año básico sobre pueblos originarios. Se sugiere utilizar el material generado no solo como producto final, sino también los productos intermedios de las etapas de investigación
- Clasifiquen los productos en diferentes categorías (por ejemplo, tutoriales, maquetas, entrevistas, fotografías, videos, etc.)

3. APOYO A LOS Y LAS ESTUDIANTES:

- Ayuden a los y las estudiantes a organizar el material de las etapas de investigación y a mejorar sus productos finales
- Brinden retroalimentación y apoyo para que se sientan seguridad y preparación



PARA LOS Y LAS ESTUDIANTES:

1. RECOPIACIÓN DE TRABAJOS:

- Reúnan los productos obtenidos en los proyectos realizados en clase sobre los pueblos originarios, como tutoriales, maquetas, entrevistas, fotografías, videos, entre otros

2. MEJORAR Y PRACTICAR:

- Revisen sus trabajos y hagan las mejoras necesarias. Pueden agregar más detalles o corregir algo que no esté bien

3. PREPARACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN:

- Ayuden a los y las docentes a organizar la información que será publicada
- Envíen sus trabajos a dónde será indicado y asegúrense de que todo esté listo

4. LANZAMIENTO A LA COMUNIDAD:

- Ayuden con la difusión de la plataforma online para que sus trabajos alcancen la mayor cantidad de público
- Disfruten del momento y sientan orgullo de su trabajo

RECUERDEN: Esta actividad es una gran oportunidad para mostrar el esfuerzo y dedicación que han puesto en sus proyectos y aportar a la valoración de los pueblos originarios. Es importante trabajar en conjunto y respetar los trabajos de nuestros compañeros y compañeras. ¡Diviértanse y aprendan mucho!

PARA FINALIZAR

Evalúa tu desempeño, contestando junto a tu familia unas breves preguntas (disponible para su descargar en el siguiente código QR).

Responde de forma individual o junto a tu familia

- ¿Qué aprendimos sobre el patrimonio de nuestra familia, comunidad y territorio?
- ¿Cómo se relaciona lo que investigaste con pueblos originarios que habitan en el territorio?
- ¿Por qué es importante conocer su cultura y patrimonio?



TIP DOCENTE

Evalúa tu desempeño, contestando junto a tu familia unas breves preguntas (disponible para su descargar en el siguiente código QR).



ACTIVIDADES TERCER SUB-CICLO

QUINTO Y SEXTO BÁSICO





ACTIVIDAD 1

PROYECTO DEL CUIDADO DEL AGUA:
RESCATANDO LOS SABERES ANCESTRALES



DIMENSIONES: Paisaje y cosmovisión.

OBJETIVO GENERAL: Comunicar los resultados de una investigación sobre un problema local relacionado con el agua, investigando efectos positivos y negativos de la actividad humana en las diversas fuentes de agua, considerando la situación actual del recurso en su comunidad y relevando el alto valor que tiene este elemento para las diversas comunidades actuales y ancestrales de la zona, para promover acciones de protección y cuidado del elemento.

NIVEL SUGERIDO	Quinto básico
ASIGNATURAS	Artes Visuales, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Tecnología
PALABRAS CLAVE	Patrimonio natural; saberes ancestrales; valor del agua; sustentabilidad
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Artes Visuales: OA1; OA3 • Ciencias Naturales: OA12 y OA14 • Tecnología: OA5, OA6 y OA7 • Historia, Geografía y Ciencias Sociales: OA11
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Lápices • Computador (en caso de tener acceso) • Ficha de Investigación • Materiales para realizar un póster/infografía y/o panel de exposición
TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> • 5 a 6 sesiones de 90 minutos
INDICADOR GENERAL	Comunicar los resultados de una investigación sobre un problema local relacionado con el agua, investigando efectos positivos y negativos de la actividad humana en las diversas fuentes de agua, considerando la situación actual del recurso en su comunidad y relevando el alto valor que tiene este elemento para las diversas comunidades actuales y ancestrales de la zona
INDICADORES ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Investigan efectos positivos y negativos de la actividad humana en las diversas fuentes de agua de su localidad • Indagan la situación actual del agua en su comunidad relevando el alto valor que tiene este elemento para las diversas comunidades actuales y ancestrales de la zona • Comunican los resultados de una investigación sobre un problema local relacionado con el agua a través de una infografía o panel de exposición

FASE 1 INTRODUCCIÓN



¿Sabías que el agua es un elemento natural con un alto valor para los pueblos indígenas en el pasado y actualmente? Por considerarlo en muchos casos sagrados, fuente de vida, de abundancia y de tradición. En esta actividad invitamos a investigar la importancia del agua para la comunidad donde tu participas o habitas, considerando la relación entre elementos como la tierra, el territorio, el paisaje y el agua como base cultural y espiritual de la existencia de las diversas comunidades.

Además, no solo vamos a investigar sobre la importancia del agua, sino que también vamos a construir una propuesta para la difusión del trabajo realizado.



Primero conozcamos el testimonio de un habitante de la zona que ilustra el valor que se les da a los recursos naturales en la región de Coquimbo:

“Nosotros todo esto lo hacemos con un respeto a nuestros recursos, hoy día le llamamos recursos naturales como definición, nosotros le decimos mama pacha a la tierra, al mar, a poder generar que estos recursos se cuiden. Por eso de repente nosotros decimos la lucha de poder proteger nuestros espacios, nuestros bordes costeros, porque esto nos tiene que quedar para nuestros hijos, nuestros nietos y no definirlo que quede pa los changos, sino que quede pa todo el mundo también. Es cultivar una conciencia.”

ARTESANA, LOS VILOS, FONPAT

“Yo me levanto en la mañana y siento que salir al mar, yo me levanto en la mañana y sé que voy a ir y voy a trabajar y voy a recolectar, voy a ir al mar y me voy a... por eso le digo que es como innato, como que lo lleva a uno (...) es mi trabajo, es mi arraigo, es lo que yo hago, es mi descendencia, es porque yo estoy ahí, porque nací, porque lo llevo en mi sangre es parte de mi vida.”

RECOLECTOR, LOS VILOS, FONPAT

“Lamentablemente ahora con la sequía se ha notado mucho más, pero viene desde hace muchos años que se ha estado depredando todo lo que es humedal, donde están los totorales, esos los humedales cualquier cantidad se han perdido, por ejemplo, ahora hay grandes construcciones sobre donde antes habían unos humedales hermosos, llenos de vida con totoral con flora con fauna y ahora están los grandes edificios ahí.”

**ARTESANA,
PROVINCIA DEL LIMARÍ, FONPAT**

FASE 2 INVESTIGACIÓN

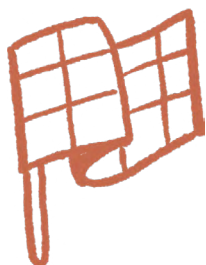


¡Es hora de indagar! Reúnanse en grupos de 4 a 5 estudiantes y sigan las indicaciones presentadas a continuación.



PRIMER PASO IDENTIFICAR EL PROBLEMA: En este caso, el problema se debe relacionar con la situación del agua en la comunidad donde habitas. ¿Hay problemas asociados a su uso o consumo u otros? Te invitamos a construirlo a través de una pregunta de investigación. Esta pregunta debe ser:

- Clara
- Específica
- Relevante
- Basada en datos o información que tengas sobre el tema
- Basada en el contexto actual
- Que pueda ser respondida por medio de una investigación



SEGUNDO PASO FORMULAR EL OBJETIVO DE TU INVESTIGACIÓN:

Es la meta que quieres lograr en el trabajo de investigación. En algunos casos también podrías levantar una hipótesis, pregúntale a tu profesor o profesora que es lo más adecuado.

¿QUÉ ES UNA HIPÓTESIS? Es un planteamiento aún no verificado que se busca confirmar o refutar. No olvidar que, si trabajas con una hipótesis que se construye en forma de pregunta, ya tienes avanzado el primer paso.



TERCER PASO CONSTRUIR UN BREVE MARCO TEÓRICO: Esto refiere a investigar todo lo relacionado con la pregunta y objetivo del proyecto en diversas fuentes, tales como: libros de las asignaturas, internet, biblioteca, centro de recursos para el aprendizaje, entre otros.



CUARTO PASO MÉTODO DE INVESTIGACIÓN. Existen muchas formas de investigar, tendrás que decidir cuál es la más adecuada para responder a tu pregunta. Lo importante es que tendrás que recolectar datos de tu comunidad que te permitan responder a la pregunta de tu investigación. Esto puedes realizarlo a través de entrevistas, encuestas, entre otros.



QUINTO PASO RECOGER LOS DATOS. Es momento de aplicar tu método de investigación. Por ejemplo, si realizas entrevistas, debes: preparar las preguntas, mostrarlas a tu profesor o profesora para visarla, decidir cuántas son las personas que serán entrevistadas y aplicar la entrevista. Si es una encuesta o cualquier otro método, tendrás que realizar los mismos pasos. No te olvides que estás buscando responder la pregunta de tu investigación.



SEXTO PASO ANALIZAR E INTERPRETAR LOS DATOS. Ahora debes ordenar y organizar todo tu trabajo de investigación.

1. Ordena la información encontrada en las diversas fuentes que investigaste
2. Ordena y organiza los resultados de tus encuestas o entrevistas
3. Analiza e interpreta la información para responder a la pregunta inicial



SÉPTIMO PASO REDACTAR UN INFORME. Después del análisis e interpretación de tu trabajo, deberás escribir las conclusiones obtenidas con las que responderás a la pregunta con la que iniciaste este trabajo.



TIP DOCENTE

En el siguiente código QR se puede acceder a una ficha de investigación con los pasos indicados anteriormente.

FASE 3 COMUNICAR LO INVESTIGADO A LA COMUNIDAD



Es muy importante que puedan difundir a la comunidad lo que investigaron y los resultados obtenidos. Para esto, se sugieren dos alternativas de difusión para que como grupo decidan cuál utilizar:

- Construir un resumen del proyecto de investigación en formato de infografía
- Construir un panel de exposición con un póster (infografía) y otros elementos que ilustren el proyecto



FASE 4 CIERRE Y EVALUACIÓN



Cualquiera de las dos alternativas de difusión debe ser preparada junto al profesor o profesora a cargo. Recuerden que lo más importante es dar a conocer los resultados a la comunidad. Especialmente, porque esta investigación puede aportar a valorar como comunidad la importancia del agua y vislumbrar acciones para cuidar este recurso.

Ahora evalúa tu desempeño, contestando de forma individual un ticket de salida.



TIP DOCENTE

La autoevaluación de salida se encuentra disponible para descarga escaneando este código QR.

ACTIVIDAD 2

INVESTIGANDO LAS
DANZAS TRADICIONALES



DIMENSIONES: Cosmovisión.

OBJETIVO GENERAL: Investigar sobre las danzas tradicionales de su comunidad o localidad considerando la importancia de esta expresión para la comunidad, demostrando la ejecución de la danza y presentando los resultados mediante herramientas audiovisuales para promover, difundir y valorar el patrimonio y a la integración de la comunidad.

NIVEL SUGERIDO	Sexto básico
ASIGNATURAS	Artes Visuales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Educación Física y Salud, Tecnología
PALABRAS CLAVE	patrimonio inmaterial; danzas tradicionales; expresiones culturales
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Artes Visuales: OA3 • Historia, Geografía y Ciencias Sociales: OA20 • Educación Física y Salud: OA5 • Tecnología: OA5, OA6 y OA7
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Lápices • Computador (en caso de tener acceso) • Equipo indicado en la actividad para realizar el video
TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> • 5 a 6 sesiones de 90 minutos
INDICADOR GENERAL	Investigan sobre las danzas tradicionales de su comunidad o localidad considerando la importancia de esta expresión para la comunidad, presentando los resultados mediante herramientas audiovisuales.
INDICADORES ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Investigan sobre las danzas tradicionales de su comunidad o localidad • Consideran la importancia de las danzas tradicionales para la comunidad • Demuestran la ejecución de la danza tradicional escogida • Presentan los resultados de la investigación mediante herramientas audiovisuales

FASE 1 INTRODUCCIÓN



La danza es una de nuestras expresiones culturales más antiguas de la humanidad, es por lo que a través de ella podemos conocer aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos de nuestra identidad como comunidad.

Primero conozcamos el testimonio de un habitante de la zona que ilustra el valor que se le da al patrimonio cultural y sus tradiciones religiosas, ceremonias, bailes en la región de Coquimbo:



“Parte de la tradición es ir caminando hacia donde la virgen, hay gente que parte de aquí mismo desde La Serena o de Ovalle, directo caminando desde el mismo Andacollo (...) hay otra gente amiga que carga la virgen, porque la virgen la trasladan de la iglesia hacia afuera de la iglesia grande y la cambian a la iglesia chica y hay todo el proceso de los bailes chinos.”

**ARTESANA,
PROVINCIA DEL LIMARÍ, FONPAT**

“Tenemos una característica predominante que es este sentido por la belleza, por la estética, por el equilibrio, la armonía sonora, y los bailes chinos son reconocidos como único patrimonio de la humanidad (inmaterial) hasta el 2022 (...) hemos estado conectados desde el día uno en este propósito de relevar al baile chino como una resistencia cultural a través del sonido, pero además el baile chino de esta zona, desde Copiapó a Choapa evidencia un poblamiento, que es el poblamiento diaguita.”

CULTORA, TAMBILLO, FONPAT

“Las ceremonias que nosotros hacemos cuando nos juntamos en grupo, con los mismos elementos que nos sentimos rodeados, hacemos algún tipo de distinción, juntamos un poco de conchas, de algas, de piedras, llevamos ciertos alimentos y se da gracias. Cuando hacemos encuentros los hacemos generalmente así, pedimos por nuestros seres en esta tierra todavía y por aquellos que se han ido, damos gracias a la mar por hoy día mantenernos hasta el día de hoy los recursos pa poder alimentarnos, trabar y mostrar nuestra cultura.”

ARTESANA, LOS VILOS, FONPAT



FASE 2 DESARROLLO



¡Es tu turno! Te invitamos a investigar sobre una danza tradicional de tu comunidad siguiendo los pasos a continuación:

PASO 1: Formar grupos de 3 o 4 personas para realizar la investigación y elegir un nombre para el grupo.

PASO 2: Elegir una danza tradicional que sea representativa de la zona o localidad donde habitan.

PASO 3: Para investigar sobre esta danza tradicional deberán ir a la biblioteca o museos, buscar en internet y entrevistar a personas de la comunidad. Para este trabajo soliciten orientación a la profesora o profesor a cargo para recibir indicaciones sobre la forma más adecuada de recopilar la información.

PASO 4: Cuando tengan toda la información deberán generar un registro audiovisual para presentarlo en donde se exponga la información recopilada en la investigación y una demostración de la ejecución de la danza.



TIP DOCENTE

Ficha de investigación sugerida se encuentra disponible al escanear este código QR.

FASE 3 CREACIÓN



Cómo generar un material audiovisual que permita mostrar el trabajo realizado.

PROPUESTA:

Para generar el material audiovisual que permita exponer el trabajo realizado por el grupo, les invitamos a seguir los siguientes pasos:



PASO 1: PLANIFICACIÓN DEL VIDEO

1. DEFINIR EL CONTENIDO DEL VIDEO (GUIÓN)

A) INTRODUCCIÓN:

- Presentación del grupo y nombre del grupo
- Breve introducción sobre la danza tradicional elegida

B) INVESTIGACIÓN:

- Resumen de la información recolectada sobre la danza (historia, significado, vestimenta, música, etc.)
- Entrevistas o citas de personas de la comunidad sobre la importancia de la danza

C) DEMOSTRACIÓN:

- Ejecución de la danza por los miembros del grupo

D) CONCLUSIÓN:

- Reflexión sobre la importancia de la danza para la comunidad
- Agradecimientos y cierre

2. ASIGNAR ROLES EN EL GRUPO:

- Director/a del video
- Narrador/a o presentador/a
- Bailarines
- Técnicos de cámara y sonido



PASO 2: PREPARACIÓN TÉCNICA

3. REUNIR EL EQUIPO NECESARIO:

- Cámara de video o un smartphone con buena calidad de grabación
- Micrófono externo (si es posible) para mejorar la calidad del sonido
- Trípode (si es posible) para estabilidad de la cámara
- Vestimenta y accesorios tradicionales necesarios para la danza

4. ELEGIR LAS UBICACIONES DE GRABACIÓN:

- Seleccionar lugares representativos de la comunidad para grabar
- Asegurarse de tener buena iluminación y que el lugar sea seguro para estudiantes y para la danza

5. ENSAYAR:

- Realizar varios ensayos de la danza y de las partes habladas del video
- Ajustar cualquier detalle necesario en la coreografía o en la presentación



PASO 3: GRABACIÓN DEL VIDEO

6. GRABAR

- Graba el video acorde al guion previamente realizado que incluye la Introducción, resultados de la Investigación, demostración de la danza y conclusiones.



PASO 4: EDICIÓN DEL VIDEO

7. UTILIZAR UN PROGRAMA DE EDICIÓN:

- Programas recomendados: InShot, Power Director, iMovie, Adobe Premiere Rush, entre otros
- Ordenar los clips según el guion
- Cortar partes innecesarias y asegurar la fluidez del video
- Insertar títulos y subtítulos cuando sea necesario
- Añadir música de fondo (respetando derechos de autor) que sea relevante a la danza

8. REVISAR Y AJUSTAR:

- Ver el video completo y ajustar cualquier error o parte que no quede clara
- Pedir a otros compañeros o al profesor/a que revisen el video y den su opinión.

FASE 4 CIERRE Y EVALUACIÓN



Es el momento de presentar a la comunidad el trabajo realizado. Para ello, discutan a nivel de curso la mejor manera de presentar los videos realizados (evento presencial y online, redes sociales).

Te invitamos como grupo a responder las siguientes preguntas para poder evaluar el trabajo en equipo realizado.

CONVERSA Y RESPONDAN como grupo las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendimos sobre la importancia de las danzas tradicionales para la comunidad?
- ¿Consideran como grupo importante utilizar las herramientas audiovisuales para promover, difundir y valorar el patrimonio para la integración de la comunidad? ¿Qué otras herramientas o métodos se podrían utilizar?

Ahora también evalúa tu desempeño, contestando de forma individual un ticket de salida.



TIP DOCENTE

La autoevaluación de salida se encuentra disponible para descarga escaneando este código QR.



ACTIVIDAD 3

UNA EXPOSICIÓN DE NUESTRO
PATRIMONIO PARA LA COMUNIDAD



DIMENSIONES: Oficios, relatos, paisaje y cosmovisión.

OBJETIVO GENERAL: Comunicar a la comunidad los trabajos elaborados en las actividades educativas y de patrimonio cultural por los y las estudiantes para promover y proteger el patrimonio natural e inmaterial relevante para las comunidades y pueblos originarios de la zona.

NIVEL SUGERIDO	Quinto básico y sexto básico
ASIGNATURAS	Artes visuales, Ciencias Naturales, Educación Física y Salud, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Educación Tecnológica
PALABRAS CLAVE	Patrimonio cultural; oficios; cosmovisión; patrimonio natural; pueblos originarios; pueblos indígenas
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • OAT13. Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos de la familia, del establecimiento y de la comunidad
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma digital para publicar
TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 semana de organización
INDICADOR GENERAL	Exponen a través de una plataforma online los productos realizados sobre los saberes ancestrales de sus comunidades y pueblos originarios para promover el respeto, valoración y salvaguarda del patrimonio natural e inmaterial de los pueblos Chango y Diaguita
INDICADORES ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Preparan los productos obtenidos para mostrarse en una plataforma online • Difunden la plataforma online a la comunidad • Demuestran respeto por el trabajo propio y de sus compañeros/as aportando al desarrollo de la actividad

INDICACIONES



Vamos a mostrar a nuestra comunidad educativa y a nuestras familias lo que hemos realizado sobre los saberes ancestrales de los pueblos originarios para conocer y valorar el patrimonio natural e inmaterial. Para esto usaremos una plataforma online que permita publicar fotografías, textos y videos sobre cada trabajo realizado por los cursos. Aquí están los pasos que seguiremos:

PARA LOS Y LAS DOCENTES:

1. COORDINACIÓN GENERAL:

- Escoger plataforma online para la publicación de los productos. Se sugieren las siguientes plataformas:
 - Redes sociales del establecimiento
 - Sitio web del establecimiento
 - Padlet
- Informen a la comunidad educativa y a las familias sobre el lanzamiento de la plataforma.

2. RECOLECCIÓN DE PRODUCTOS:

- Registren en forma visual o audiovisual los trabajos y proyectos realizados por los y las estudiantes de quinto y sexto año básico sobre pueblos originarios. Se sugiere utilizar el material generado no solo como producto final, sino también los productos intermedios de las etapas de investigación.
- Clasifiquen los productos en diferentes categorías póster/ infografía, videos u otro producto

3. APOYO A LOS Y LAS ESTUDIANTES:

- Ayuden a los y las estudiantes a organizar el material de las etapas de investigación y a mejorar sus productos finales
- Brinden retroalimentación y apoyo para que se sientan seguridad y preparación

PARA LOS Y LAS ESTUDIANTES:

1. RECOPIACIÓN DE TRABAJOS:

- Reúnan los productos obtenidos en los proyectos realizados en clase sobre póster/infografías y los videos, entre otros

2. MEJORAR Y PRACTICAR:

- Revisen sus trabajos y hagan las mejoras necesarias. Pueden agregar más detalles o corregir algo que no esté bien

3. PREPARACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN:

- Ayuden a los y las docentes a organizar la información que será publicada
- Envíen sus trabajos a dónde será indicado y asegúrense de que todo esté listo

4. LANZAMIENTO A LA COMUNIDAD:

- Ayuden con la difusión de la plataforma online para que sus trabajos alcancen la mayor cantidad de público
- Disfruten del momento y sientan orgullo de su trabajo



RECUERDEN:

Esta actividad es una gran oportunidad para mostrar el esfuerzo y dedicación que han puesto en sus proyectos y aportar a la valoración de los pueblos originarios. Es importante trabajar en conjunto y respetar los trabajos de nuestros compañeros y compañeras.

PARA FINALIZAR

Te invitamos como grupo a responder las siguientes preguntas para poder evaluar el trabajo realizado:

Responde de forma individual o junto a tu familia

- ¿Qué aprendimos sobre el patrimonio natural o inmaterial?
- ¿Cómo se relaciona lo que investigaste con los pueblos originarios que habitan el territorio?
- ¿Por qué es importante conocer nuestro patrimonio cultural?



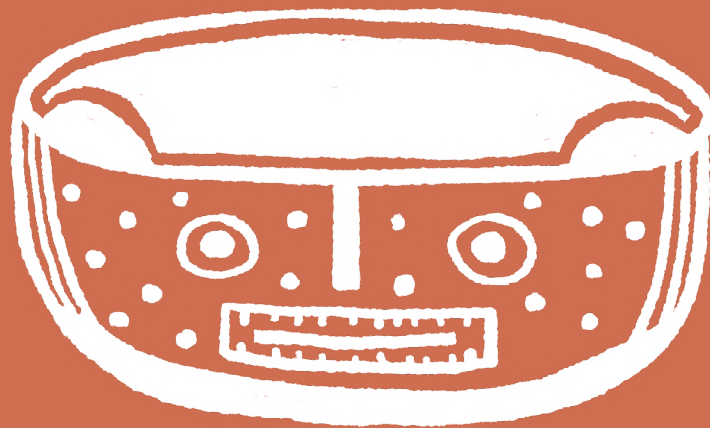
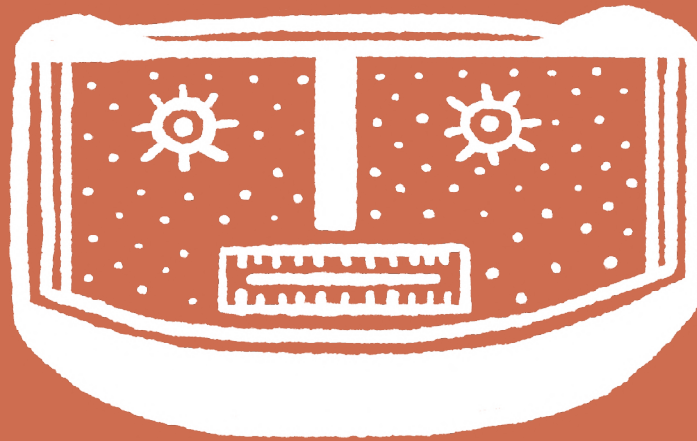
ACTIVIDADES CUARTO SUB-CICLO

SÉPTIMO Y OCTAVO BÁSICO



ACTIVIDAD 1

CONOCIENDO SOBRE LOS ARTEFACTOS
DE CERÁMICA DE NUESTRA COMUNIDAD



DIMENSIONES: Oficios.

OBJETIVO GENERAL: Construir una infografía sobre técnicas en cerámica identificando al pueblo o comunidad de pertenencia, y describiendo sus características, su utilidad para la comunidad y su función en la vida cotidiana, para conocer la importancia de la artesanía para los pueblos originarios y aportar a la construcción de la identidad personal, colectiva y sentido de pertenencia a una comunidad.

NIVEL SUGERIDO	Séptimo básico
ASIGNATURAS	Artes Visuales, Ciencias Naturales
PALABRAS CLAVE	Patrimonio mueble; artefactos; artesanía; cerámica
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Artes visuales: OA1, OA4 • Ciencias Naturales: OA7
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Lápicos • Computador (en caso de tener acceso) • Materiales para realizar una Infografía
TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> • 4 a 5 sesiones de 90 minutos
INDICADOR GENERAL	Construyen una infografía que permite identificar al pueblo o comunidad de pertenencia, identificando sus características, su utilidad para la comunidad y su función en la vida cotidiana.
INDICADORES ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Investigan sobre técnicas en cerámica identificando al pueblo o comunidad de pertenencia, y describiendo sus características, su utilidad para la comunidad y su función en la vida cotidiana • Realizan un informe técnicas en cerámica identificando al pueblo o comunidad de pertenencia, y describiendo sus características, su utilidad para la comunidad y su función en la vida cotidiana • Elaboran una infografía con lo investigado siguiendo indicaciones • Exponen la infografía a la comunidad para aportar a la construcción de la identidad personal, colectiva y sentido de pertenencia a una comunidad

FASE 1 INTRODUCCIÓN



¿Sabías que mucho de los objetos o artefactos contruidos por las comunidades que habitan en la región de Coquimbo, son parte de lo que hoy conocemos como el trabajo en cerámica?

¿QUÉ ES UNA CERÁMICA? Es un objeto hecho de barro cocido que se obtiene de la arcilla, puede ser que lo has escuchado con el nombre de greda. Las cerámicas han sido de gran utilidad para guardar los alimentos, transportarlos o para cocinarlos. Las cerámicas también nos ayudan a conocer a quienes pertenecieron por sus formas, diseños y colores. También muchos de los pueblos originarios las utilizaron como parte de sus ofrendas, regalos o parte de las ceremonias de entierro de sus muertos.



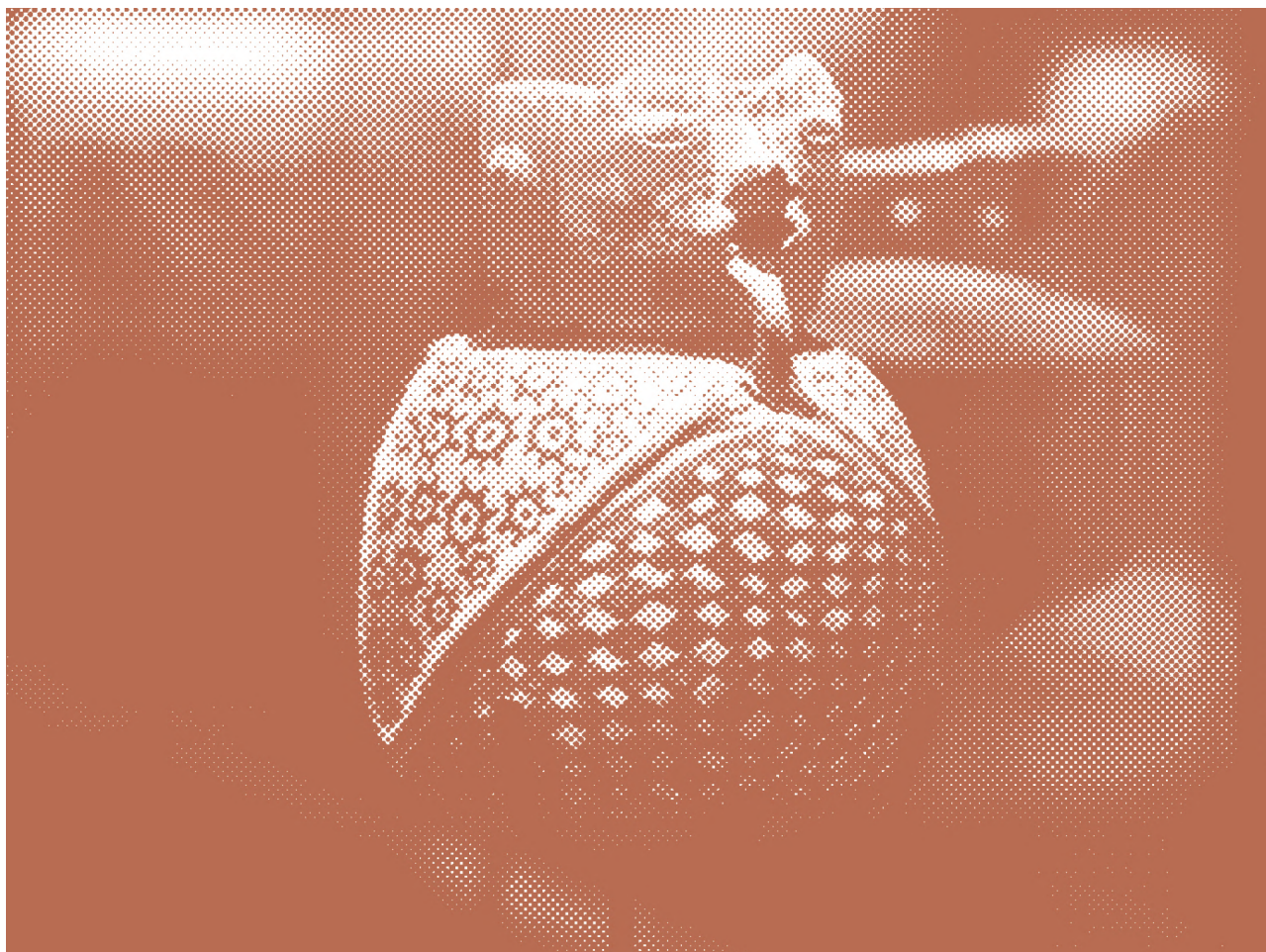
TIP DOCENTE

Es importante considerar que estos objetos y artefactos son parte del patrimonio mueble. Este comprende manuscritos, documentos, artefactos, colecciones, artesanía, entre otros objetos que son relevantes para una comunidad que les otorga significado y contribuyen a la preservación de su identidad.

Te invitamos a leer el testimonio de una habitante de la zona que ilustra la importancia de la cerámica y sus legados hasta el día de hoy:

“El patrimonio diaguita yo creo que se evidencia obviamente en lo alfarero, porque es lo que se preserva. Lo que el hallazgo arqueológico encuentra es la vasija roja, a veces completa, a veces quebrada según el contexto funerario en el que está, verdad, pero lo que se evidencia es que hay una forma alimentaria que trae un sustrato, que no solo la tierra, no solo la semilla, sino que la ubicación los tiempos agrícolas los tiempos para el desarrollo agrario, el sistema hidráulico (...) entonces vemos este tema de la cerámica como un contenedor de alimentos o como también la historia contada, transcrita en una iconografía que visibiliza a través del autor o los autores, las comunidades que pintan porque no es solamente es un persona que hace la vasija.”

CULTORA, TAMBILLO, FONPAT



FASE 2 INVESTIGACIÓN



Te invitamos a organizar grupos de 3 a 4 estudiantes y seguir las indicaciones que se presentan a continuación.

PRIMER PASO: Investigar técnicas en cerámicas de la comunidad donde habitas, estas podrían ser artísticas, culinarias, musicales, de oficios, entre otras. Para ello puedes recurrir a la biblioteca de tu escuela o de tu comunidad, ir a un museo, buscar información en libros, textos o por internet.

SEGUNDO PASO: Elegir con tu grupo uno de los artefactos investigados.

TERCER PASO: Conocer la técnica con la que se construye el artefacto elegido a través de investigación en bibliotecas, museos, internet o entrevistando a una persona que aún practique el oficio.

CUARTO PASO: Realizar un informe donde se evidencie el artefacto elegido y su técnica. Es importante que puedas incorporar todos los elementos investigados que ayuden a una mayor comprensión.



FASE 3 CREACIÓN



PRIMER PASO: Organizar la información de forma clara y estructurada. Jerarquizar las ideas más importantes en temas y subtemas que serán parte de la infografía.

SEGUNDO PASO: Es importante que consideres los siguientes contenidos que deben estar en la infografía:

- Título atinente, comprensible y motivante para la lectura de la infografía
- Presenta una síntesis del artefacto elegido
- Presenta una síntesis con los elementos más importantes de la técnica de construcción del artefacto, se puede numerar o indicar un paso a paso. Se debe evidenciar un trabajo de selección y jerarquización del grupo
- Presenta citas o enlaces para respaldar la información encontrada
- Presenta citas de entrevistas realizadas a la comunidad
- Presenta una síntesis o reflexión

TERCER PASO: Se debe considerar algunos aspectos formales que como grupo deben incorporar y revisar antes de entregar la infografía.

- Utilizar imágenes, fotografías, dibujos atinentes a la temática que se está trabajando y que aporten a la comprensión. Es importante también que sean legibles
- Todas las imágenes o fotografías que no son propias del grupo, deben indicarse la fuente de información
- Decidir como grupo los colores más adecuados de la infografía, las letras y todos los elementos que se incorporen
- Presentar una correcta ortografía puntual, acentual y literal, sin errores de tipeo

FASE 4 CIERRE Y EVALUACIÓN



Para finalizar, presenta la infografía a tus compañeros. Para realizar esta actividad, prepara junto al profesor o profesora a cargo una exposición. Recuerden que es muy importante también dar a conocer estos materiales a la comunidad.

Te invitamos como grupo a responder las siguientes preguntas para poder evaluar el trabajo realizado:

Responde con tu grupo de trabajo las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendimos sobre la importancia del patrimonio mueble (objetos y artefactos investigados)?
- ¿Cuál es la importancia de la artesanía, sus funciones y utilidades que prestan para los pueblos originarios de la zona de Coquimbo y/o para tu comunidad?

Ahora también evalúa tu desempeño, contestando de forma individual un ticket de salida.



TIP DOCENTE

La autoevaluación de salida se encuentra disponible para descarga escaneando este código QR.



ACTIVIDAD 2

INVESTIGANDO LOS RELATOS
DE LA COMUNIDAD



DIMENSIONES: Relatos.

OBJETIVO GENERAL: Reconstruir los relatos de su comunidad o localidad a través de la edición de un libro para recuperar vivencias, anécdotas, recuerdos, costumbres, tradiciones que permitan generar lazos sociales, transmitir valores culturales y reconstruir la identidad individual y colectiva de la comunidad.

NIVEL SUGERIDO	Octavo básico
ASIGNATURAS	Lenguaje y Comunicación, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Música, Artes Visuales
PALABRAS CLAVE	Patrimonio inmaterial; relatos; costumbres; tradiciones
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación: OA2, OA13, OA21 • Historia, Geografía y Ciencias Sociales: OA17 • Música: OA7 • Artes Visuales: OA4
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno y lápices • Celular con grabadora de voz o grabadora de audio • Computador con procesador de texto y software de ilustración o imágenes
TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> • 4 sesiones de 90 minutos
INDICADOR GENERAL	Elaboran un libro de relatos, vivencias, anécdotas, recuerdos, costumbres y tradiciones de su comunidad para generar lazos sociales, transmitir valores culturales y reconstruir la identidad individual y colectiva de la comunidad
INDICADORES ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilan relatos, vivencias, anécdotas, recuerdos, costumbres y tradiciones de su comunidad de forma escrita o grabada • Seleccionan relatos, vivencias, anécdotas, recuerdos, costumbres y tradiciones de su comunidad para que formen parte del libro • Organizan el trabajo de edición del libro en distintos roles • Presentan el libro a la comunidad

FASE 1 INTRODUCCIÓN



Te invitamos a construir un libro junto a tu curso, recopilando los relatos de cuentos, poemas, u otras expresiones escritas (vivencias, recuerdos, adivinanzas, juegos de palabras, dichos, refranes, entre otros) propios y representativos de la comunidad donde viven.

Es importante considerar que estas expresiones son parte del patrimonio inmaterial que son los usos, representaciones, conocimientos, expresiones y técnicas, que comunidades, grupos o en algunos casos individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural.

Como estas expresiones se transmiten de generación en generación es importante que puedan recopilarlas y dejarlas plasmadas en un libro, que después puedan compartir con la comunidad.

Te invitamos a leer testimonios de habitantes de la zona, donde se muestra la importancia de la conservación de los relatos, como una forma de mantener la memoria viva de las comunidades y pueblos originarios de la región de Coquimbo.



“Nosotros lo que fuimos a hacer fue un repaso, mucha gente aprendió si de la nada, pero otra gente ya tenía la sabiduría de la cestería solo que no la había desarrollado. Mucha gente uno la ve hacer toda la vida a la familia, pero una vez que realmente se encuentra con alguien que diga, ahí uno tiene los recuerdos “ah claro mi mamá lo hacía así...”. Van saliendo las piezas, los canastos, eso son recuerdos en el fondo”.

**ARTESANA,
PROVINCIA DEL LIMARÍ, FONPAT**

“La jurana; cuando hay mucha luna, cuando el agua está muy helada- ¿Y esa palabra donde la aprendió? - Con los viejos antiguos, porque va de generación en generación, todos me enseñaban (...) y el abuelo le enseñó a él y el abuelo le enseñó al abuelo imagínese, como están traspasando generación en generación.”

PESCADOR, LOS VILOS, FONPAT



FASE 2 DESARROLLO



PARA INICIAR ESTA TAREA, DEBERÁS PREGUNTARTE:

¿A quién le solicitaré información sobre las diversas expresiones que me servirán para nuestro libro? ¿Quién de mi comunidad me puede ayudar?

Recuerden pedirle a la o las personas elegidas que su relato lo entreguen por escrito o a través de una grabación con un celular o una grabadora.

Su relato puede ser sobre: cuentos, poemas, u otras expresiones escritas (vivencias, recuerdos, adivinanzas, juegos de palabras, dichos, refranes, entre otros) que son propias de la comunidad donde viven.

En la búsqueda se encontrarán con diversos relatos, de entre los que deberán elegir los más representativos de la comunidad. También, puede haber coincidencias con otros estudiantes de su curso en un relato, en ese caso deberán elegir los más representativos.

Pide ayuda a tu profesora o profesor para este tipo de decisiones, especialmente, para que nadie quede fuera del libro que están elaborando.

Es muy importante que como curso organicen los tiempos para buscar los relatos y tiempos para presentar y elegir los que estarán en el libro.

Cuando tengan elegidos los relatos, deben revisar la redacción, ortografía, determinar la cantidad de palabras, y la ilustración, fotografía o dibujo que tendrá cada relato.



FASE 3 CREACIÓN



Ahora que ya cuentan con toda la información para el libro, junto con el apoyo de la profesora o profesor, deberán decidir si el libro será en formato digital o en papel. Para tomar esta decisión deben considerar el tiempo y recursos materiales y económicos con los que cuentan, entre otros aspectos. Es importante considerar que si el libro es digital se pueden hacer copias para toda la comunidad, lo importante es saber si la comunidad lo puede recibir en aquel formato. Otra opción posible es usar los dos formatos para asegurar un acceso amplio.

Antes de partir con la construcción del libro deben elegir algunos cargos de responsabilidad. Es importante que sepas que cuando se escribe un libro y se envía a una editorial, alrededor de 20 profesionales participan en su elaboración, entre ellos están: quien revisa el manuscrito, un lector/a profesional, un editor/a, un maqueador/a, un ilustrador/a, entre muchas otras personas.

En nuestro caso asignaremos algunas tareas, siempre con el apoyo editorial de la profesora o profesor.



- **ESCRITOR O ESCRITORA:** Aquí consideraremos a todo el grupo curso, que tiene algún escrito sobre un relato realizado a la comunidad
- **EDITOR O EDITORA:** Junto con la profesora o profesor elegirán a unos dos editores que tendrán la tarea de leer de ordenar los escritos por temas, corregir errores de redacción, puntuación, ortográficos y solicitar si es necesario una nueva revisión de algún escrito
- **CORRECTOR O CORRECTORA DE TEXTO:** Esta es una tarea que pueden solicitar con apoyo de la profesora o profesor para que otras personas de la escuela puedan evaluar el documento. Puede ser un o una profesora, el o la directora, o alguna persona que le interese participar en estos temas
- **MAQUETADOR O MAQUETADORA EDITORIAL:** Será la persona que tendrá que ver el tipo de letra, tamaño, espacios, colores, la sangría, entre otros aspectos
- **ILUSTRADOR/A:** Será la persona que realizará una propuesta al curso de cómo serán los dibujos o imágenes para el libro. Te pedimos que pidas apoyo a tu profesor o profesora de Artes Visuales
- **DISEÑADOR/A DE LA CUBIERTA DEL LIBRO:** Esto es muy importante porque será el primer contacto visual para la comunidad, por lo tanto, debe tener claro aspectos formales y estéticos. Te pedimos que pidas apoyo a tu profesor o profesora de Artes Visuales. También, pueden realizar un concurso entre estudiantes y escoger la mejor propuesta de cubierta
- **OTROS ENCARGADOS QUE USTEDES CONSIDEREN NECESARIOS**

¡Ahora solo queda trabajar y construir el libro! Buena suerte.

FASE 4 CIERRE Y EVALUACIÓN



Para finalizar, se sugiere realizar un lanzamiento del libro a la comunidad. Para realizar esta actividad, prepara un evento junto al profesor o profesora a cargo en el que se invite a la comunidad escolar y de su localidad.

También, les invitamos como grupo a responder las siguientes preguntas para poder evaluar el trabajo realizado:

Responde con tu grupo de trabajo las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendimos sobre la importancia del patrimonio inmaterial para la comunidad?
- ¿Cuál es la importancia de los relatos y la tradición oral para los pueblos originarios de la zona de Coquimbo y/o para tu comunidad?

Ahora también evalúa tu desempeño, contestando de forma individual un ticket de salida.



TIP DOCENTE

La autoevaluación de salida se encuentra disponible para descarga escaneando este código QR.

ACTIVIDAD 3

FERIA DE LOS ARTEFACTOS Y RELATOS



DIMENSIONES: Oficios, Relatos y Cosmovisión

OBJETIVO GENERAL: Organizar una feria en la que se presenten los artefactos y relatos realizados en actividades anteriores para difundir el patrimonio cultural de la comunidad y los pueblos originarios de la zona.

NIVEL SUGERIDO	Séptimo y octavo básico
ASIGNATURAS	Lenguaje y Comunicación, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Música, Artes Visuales, Educación tecnológica, Ciencias Naturales
PALABRAS CLAVE	Patrimonio cultural: patrimonio Inmaterial; patrimonio material; patrimonio mueble; artefactos; tradiciones, relatos
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • OAT13. Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos de la familia, del establecimiento y de la comunidad
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Lugar de exposición • Materiales para la exposición • Productos elaborados previamente en actividades
TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 semana de organización
INDICADOR GENERAL	Exponen a través de una feria los productos realizados sobre artefactos y relatos de sus comunidades y pueblos originarios para difundir el patrimonio cultural de la comunidad y los pueblos originarios de la zona
INDICADORES ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Preparan los productos obtenidos para mostrarse en una feria de artefactos y relatos • Difunden la realización del evento en la comunidad • Presentan los productos obtenidos en una feria de artefactos y relatos • Demuestran respeto por el trabajo propio y de sus compañeros/as aportando al desarrollo de la actividad

INDICACIONES



Vamos a mostrar a nuestra comunidad educativa y a nuestras familias los trabajos que hemos realizado sobre pueblos originarios de la región de Coquimbo para conocer y valorar el patrimonio cultural de nuestra región, proteger el entorno natural y respetar la diversidad cultural. Aquí están los pasos que seguiremos.

PARA LOS Y LAS DOCENTES:

1. COORDINACIÓN GENERAL:

- Planifiquen la fecha y el lugar de la Feria de los Artefactos y Relatos
- Informen a la comunidad educativa y a las familias sobre el evento

2. RECOLECCIÓN DE PRODUCTOS:

- Recojan los trabajos y proyectos realizados por los y las estudiantes de séptimo y octavo año básico sobre pueblos originarios
- Clasifiquen los productos en diferentes categorías: infografías y libros (también se pueden incluir los audios y escritos originales recopilados previamente)

3. PREPARACIÓN DEL ESPACIO:

- Decorar y organizar el espacio donde se realizará la feria
- Asegúrense de tener todos los materiales necesarios para la presentación (mesas, carteles, lugar, parlantes, etc.)

4. ENSAYO CON LOS Y LAS ESTUDIANTES:

- Ayuden a los y las estudiantes a practicar sus presentaciones y mejorar sus productos finales
- Brinden retroalimentación y apoyo para que se sientan seguridad y preparación

PARA LOS Y LAS ESTUDIANTES:

1. RECOPIACIÓN DE TRABAJOS:

- Reúnan los proyectos realizados en clase sobre los artefactos y libro de relatos de cada curso. Pueden incluir productos generados en el proceso de elaboración (escritos y audios originales de los relatos, borradores de las infografías, entre otros).

2. MEJORAR Y PRACTICAR:

- Revisen sus trabajos y hagan las mejoras necesarias. Pueden agregar más detalles o corregir algo que no esté bien
- Practiquen la presentación de sus materiales varias veces para tener seguridad y tranquilidad al presentarlos

3. PREPARACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN:

- Ayuden a los y las docentes a organizar y decorar el espacio de la feria
- Coloquen sus trabajos en los lugares indicados y asegúrense de que todo esté listo

4. PRESENTACIÓN A LA COMUNIDAD:

- El día de la exposición, presenten sus trabajos y expliquen a los y las visitantes qué han aprendido y cómo han realizado sus proyectos
- Disfruten del momento y sientan orgullo de su trabajo

PARA FINALIZAR

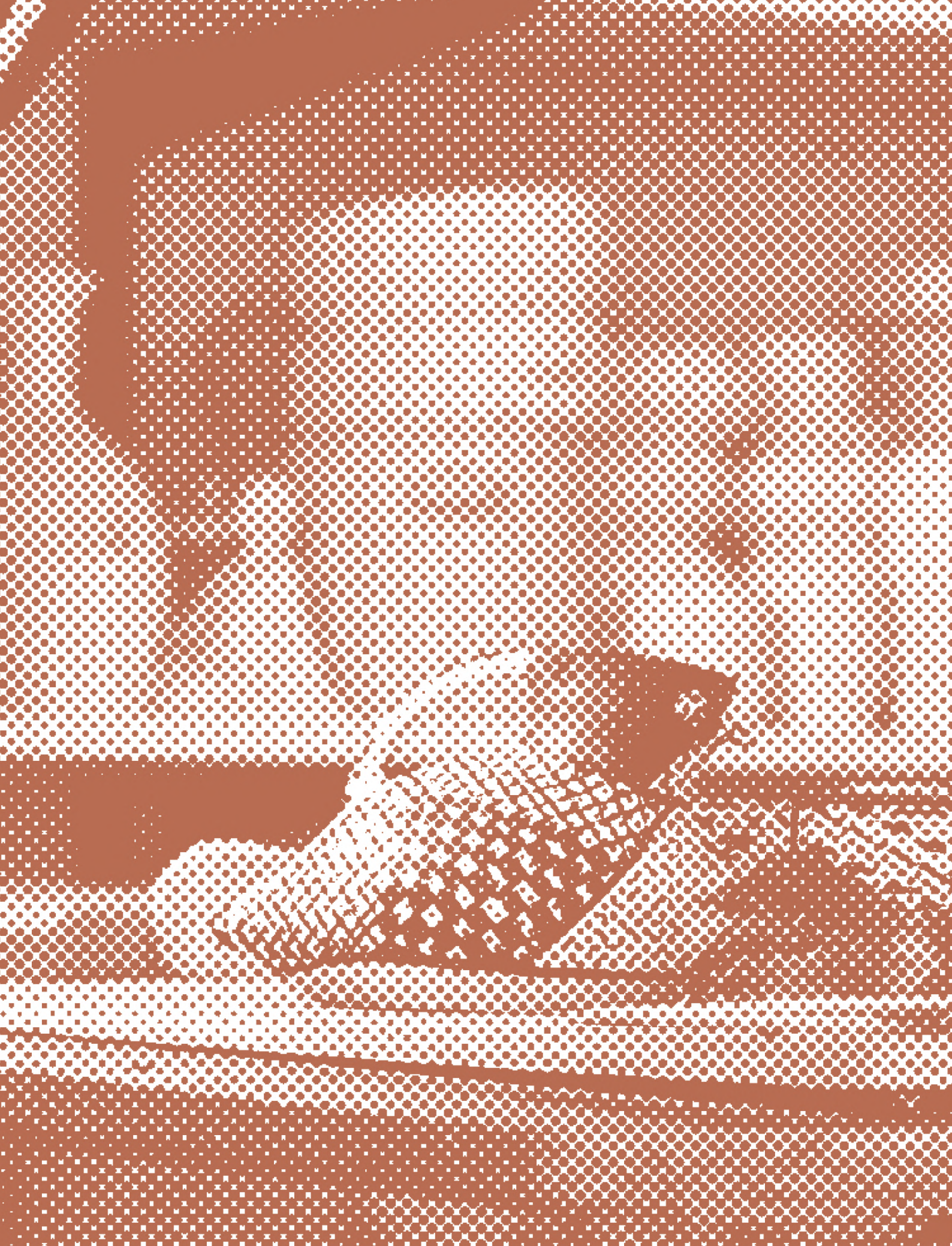
Responde de forma individual o junto a tu familia

- ¿Qué aprendimos sobre la importancia del patrimonio cultural para la comunidad?
- ¿Cómo la cultura de la comunidad que habitas se relaciona con la cultura de los pueblos originarios?



EVALÚA TU DESEMPEÑO

Evalúa tu desempeño, contestando junto a tu familia unas breves preguntas (disponible para su descargar en el siguiente código QR).



ACTIVIDAD TRANSVERSAL

MAPEO COLECTIVO



DIMENSIONES: Relatos, oficios, paisajes, alimentación y cosmovisión.

OBJETIVO GENERAL: Crear un mapeo colectivo sobre los lugares de asentamiento y costumbres de los pueblos originarios que habitaron y habitan el entorno de la comunidad escolar a través del levantamiento de conocimientos previos de la comunidad e investigación en diversas fuentes para reconocer y respetar el patrimonio cultural del territorio, y la diversidad cultural y étnica en los espacios escolares, familiares y comunitarios.

NIVEL SUGERIDO	Primero a octavo año básico
ASIGNATURAS	Transversal
PALABRAS CLAVE	Patrimonio cultural; patrimonio natural; patrimonio inmueble; patrimonio inmaterial; patrimonio material; pueblos originarios; pueblos indígenas; interdisciplina, multigrado
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> Objetivo de Aprendizaje Transversal: OAT20 Segundo a sexto año básico: Lenguaje y Comunicación: Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc. Objetivos de aprendizaje por nivel: <ul style="list-style-type: none"> Primero básico: Educación Física - OA4; Historia, Geografía y Ciencias Sociales – OA10 Segundo básico: Historia, Geografía y Ciencias Sociales – OA1 y OA10 Tercero básico: Matemática - OA25 y OA14 Cuarto básico: Lenguaje y Comunicación - OA 9; Matemática - OA15 Quinto básico: Historia, Geografía y Ciencias Sociales – OA9 Sexto básico: Historia, Geografía y Ciencias Sociales - OA13. Séptimo básico: Lenguaje y Comunicación - OA 24; Historia, Geografía y Ciencias Sociales - OA21 Octavo básico: Historia, Geografía y Ciencias Sociales – OA21
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> Mapa mudo base región de Coquimbo y/o comuna y/o localidad a trabajar en tamaño carta (borrador) Mapa mudo base región de Coquimbo y/o comuna y/o localidad a trabajar en tamaño grande (uso colectivo) Lápices y cuadernos Post it, stickers y otros materiales para rotular y categorizar Biblioteca o Centro de Recursos para el Aprendizaje Computadora, tablet o celular
TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> 4 sesiones de 90 minutos
INDICADOR GENERAL	Crean un mapeo colectivo sobre los lugares de asentamiento y costumbres de los pueblos originarios que habitaron y habitan el entorno de la comunidad escolar a través del levantamiento de conocimientos previos de la comunidad e investigación en diversas fuentes
INDICADORES ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> Levantar conocimientos previos de la comunidad sobre lugares de asentamiento y costumbres de pueblos originarios en el territorio Investigan en diversas fuentes sobre lugares de asentamiento y costumbres de pueblos originarios en el territorio Reconocen el patrimonio cultural del territorio, y la diversidad cultural en los espacios escolares, familiares y comunitarios Participan de la creación de un mapeo colectivo sobre lugares de asentamiento y costumbres de pueblos originarios en el territorio

FASE 1 INTRODUCCIÓN



Te invitamos a ser parte de un proyecto en el que trabajarás junto a todos los niveles de tu establecimiento educacional para realizar un mapeo colectivo de tu territorio. Esta actividad consiste en desarrollar un mapa colectivo a partir de la investigación tanto en el entorno familiar y la comunidad local, como en bibliotecas e internet.

¿CUÁLES SON LAS FORTALEZAS DE UN MAPEO COLECTIVO?

- Incluye a toda la comunidad educativa
- Permite el trabajo específico con cada una de las dimensiones de esta guía (paisajes, oficios, alimentación, cosmovisión, relatos)
- Puede estar en exposición permanente en la escuela
- Favorece la reflexión colectiva acerca del propio territorio
- Potencia el trabajo colaborativo, interdisciplinar y multigrado

TIP DOCENTE: ¿QUÉ ES UN MAPEO COLECTIVO?

Proceso creativo que desafía los relatos dominantes sobre los territorios, a partir de los saberes y experiencias cotidianas de los participantes (Ares y Risler, 2013). Así, a partir de un soporte gráfico se puede dibujar a mano, crear simbología propia y jugar con las fronteras establecidas.

Según lo que indique el equipo docente, los niveles o grupos de estudiantes se dividirán para trabajar según las siguientes dimensiones:

- Relatos
- Oficios
- Paisajes
- Alimentación
- Cosmovisión



FASE 2 INVESTIGACIÓN



En grupos de trabajo realizarás una investigación, en donde deberás responder a preguntas guía proporcionadas por el/la docente acerca de los pueblos originarios de la región. La investigación se realiza mediante entrevistas a la comunidad local e investigación en redes y biblioteca, dependiendo del nivel de los y las estudiantes. A continuación, se entregan ejemplos de preguntas guía y encuestas para ser utilizadas como inspiración para la investigación en grupos de trabajo:

EJEMPLO DE PREGUNTAS GUÍA PRIMERA FASE INVESTIGACIÓN

DIMENSIÓN PAISAJE

- ¿En qué zona habitan los pueblos Chango/Diaguíta?
- ¿Qué zonas del territorio son importantes para los pueblos Chango / Diaguíta?

DIMENSIÓN COSMOVISIÓN

- ¿Cuál es la relación de los pueblos Chango/Diaguíta con la naturaleza?

DIMENSIÓN OFICIOS

- ¿A qué actividades se dedican los pueblos Chango/Diaguíta?

DIMENSIÓN ALIMENTACIÓN

- ¿Cuáles son los principales alimentos que consumen los pueblos Chango/Diaguíta?
- ¿Qué tipo de alimentación tienen los pueblos Chango/Diaguíta?

DIMENSIÓN RELATOS

- ¿Qué relatos, cuentos, tradiciones, canciones, entre otros, son parte del patrimonio inmaterial de los pueblos Chango/Diaguíta?

EJEMPLO DE ENCUESTA SEGUNDA FASE INVESTIGACIÓN:

¿CONOCE LA CULTURA DEL PUEBLO CHANGO / PUEBLO DIAGUITA?

- Sí
- No
- Solo un poco

¿SABÍA USTED QUE EL PUEBLO CHANGO / PUEBLO DIAGUITA HABITA EN NUESTRA REGIÓN?

- Sí
- No

¿Conoce algún sitio en donde se haya asentado el pueblo Chango / pueblo Diaguita?

- Sí
- No

SI LA RESPUESTA ANTERIOR FUE SÍ, ¿PODRÍA IDENTIFICAR ESOS SITIOS EN EL SIGUIENTE MAPA?

Acceso a mapa mudo de la región de Coquimbo escaneando el código QR.



TIP DOCENTE:

Acceso a mapa mudo de la región de Coquimbo escaneando el código QR. Este mapa puede imprimirse de formato pequeño para ser utilizado en encuestas y en formato grande para ser utilizado en la creación del mapa colectivo.

¿QUÉ SABE ACERCA DE ESTE PUEBLO ORIGINARIO?

- Zona donde habitaron
- Forma de sobrevivencia
- Costumbres
- Otras

¿PODRÍA COMPARTIRNOS SUS SABERES ACERCA DEL PUEBLO CHANGO / PUEBLO DIAGUITA?

FASE 3 MAPEO COLECTIVO



Es hora de sistematizar la información recogida en la investigación de cada grupo y elaborar el mapeo colectivo. Para ello, cada grupo sistematizará la información recogida en una tabla de registro proporcionada por el/la docente. Posteriormente, dejarán registro de dicha información en el mapa mudo entregado.

Luego, a partir de la información sistematizada en la tabla de registro, construyan de forma colectiva un mapa en tamaño grande que indique los principales asentamientos, sitios de importancia para estos pueblos, fuentes de alimento y recursos, sitios relacionados con relatos y tradiciones de los pueblos Chango y/o Diaguita, entre otros datos que puedan incluir en el mapa.



TIP DOCENTE:

Se puede encontrar un ejemplo de tabla de registro escaneando el código QR.

FASE 4 CIERRE



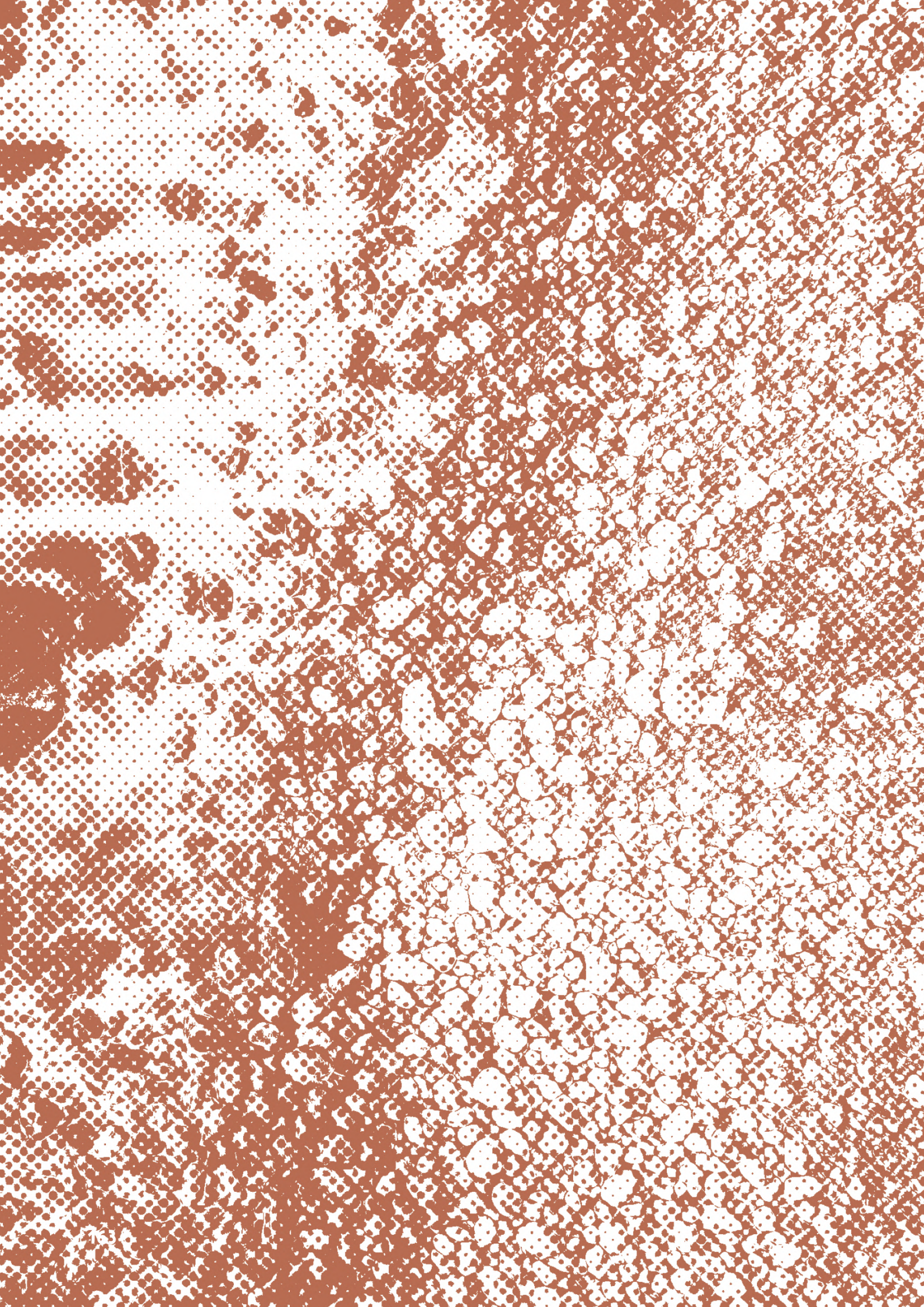
Les invitamos a presentar los **MAPAS CREADOS COLECTIVAMENTE** a la comunidad educativa. Para compartir nuestros hallazgos realizaremos la dinámica “Café del mundo”.

INSTRUCCIONES:

- Cada grupo se reunirá en torno a sus mapas y escogerá a tres representantes que estarán encargados/as de presentar el mapa a otros grupos del curso
- Los/as representantes de cada grupo se ubicarán en un lugar de la sala junto a su mapa y estarán encargados/as de presentarlo brevemente, dejar registro de las visitas y responder preguntas
- Los y las demás participantes de cada grupo recorrerán la sala observando los mapas de cada grupo, escucharán cada presentación y realizarán preguntas y comentarios a cada grupo
- Los grupos rotarán cada 10 -15 minutos

PREGUNTAS FINALES PARA REFLEXIONAR:

- ¿Qué fue lo que aprendieron gracias a esta actividad?
- ¿Qué similitudes y diferencias tienen el mapa de su grupo y el de los demás?
- ¿Cuál fue la mayor dificultad para realizar esta actividad?
- ¿Cuál es la importancia de conocer acerca de la cultura de los pueblos originarios que habitan en el territorio?



BIBLIOGRAFÍA

- Bittman, B. Programa Cobija: Investigaciones Antropológico – multidisciplinares en la Costa Centro Sur Andina: Notas Etnohistóricas. En Contribuciones a los Estudios de los Andes Centrales S. Masuda, ed. Pp. 101-49. Universidad de Tokio, 1984.
- Bonomo, U. et al. (2021). Guía Patrimonial Educativa de la Región del Maule para Primer Ciclo de Enseñanza Básica. Santiago, Chile: Gobierno Regional del Maule. Disponible en: <https://www.goremaule.cl/goremauleVII/salvaguarda-del-patrimonio-region-del-maule/>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Política Nacional de Cultura 2017-2022. Cultura y desarrollo humano: derechos y territorio. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2017, 109.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Política Cultural Regional Coquimbo 2017-2022. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2018, 89.
- Contreras, F., Polo, C., De la Jara, I., Urzúa, P., y Vivar, A., (2022), Museo del Limarí. Guía educativa para niñas y niños. (2022). Museo de Limarí. Disponible en: <https://www.museolimari.gob.cl/publicaciones/guia-educativa-para-ninas-y-ninos>
- Dibam. Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. (Santiago: DIBAM, 2005)
- Gallegos, F., Moncada, G. y Gallardo, P. (s. f.). Guía de actividades patrimoniales. Santiago de Chile: MINEDUC – UNESCO. Disponible en: <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/14417/guiaactpatrim.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guía Educativa: Los Changos. (s.f). En Museo Nacional de Historia Natural. Disponible en: https://www.mnhn.gob.cl/sites/www.mnhn.gob.cl/files/images/articles-5037_archivo_05.pdf
- Ibarra, M., Ramírez, C., Bonomo, U. (2017) Patrimonio en construcción, reflexiones para la Educación Media. Ediciones UC.
- MINEDUC y UCE. (2012). Bases Curriculares Primero a Sexto Básico. Santiago de Chile: Autor. Disponible en: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-22394_bases.pdf

Ministerio de Educación y UNESCO (2009) Guía de actividades patrimoniales "Re-creo mi identidad". Disponible en: <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/14417>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s. f.). Recomendaciones para nombrar y escribir sobre pueblos indígenas y sus lenguas. Santiago, Chile: Autor.

Montané, N. (2018). La trashumancia, desplazamiento estacional de rebaños. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/RL/la-trashumancia-desplazamiento-estacional-de-rebanos-01964>

Programa Explora de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT). (2016). Guía de apoyo a la Investigación Escolar en Ciencias Naturales para Estudiantes. Santiago, Chile: CONICYT

Unesco. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (París: UNESCO, 1972). Para más información acceder a <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf> ; Unesco. Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. (París: UNESCO, 2003). Para más información acceder a <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

en: <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/14417/guiaactpatrim.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guía Educativa: Los Changos. (s.f). En Museo Nacional de Historia Natural. Disponible en: https://www.mnhn.gob.cl/sites/www.mnhn.gob.cl/files/images/articles-5037_archivo_05.pdf

Ibarra, M., Ramírez, C., Bonomo, U. (2017) Patrimonio en construcción, reflexiones para la Educación Media. Ediciones UC.

MINEDUC y UCE. (2012). Bases Curriculares Primero a Sexto Básico. Santiago de Chile: Autor. Disponible en: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-22394_bases.pdf

Ministerio de Educación y UNESCO (2009) Guía de actividades patrimoniales "Re-creo mi identidad". Disponible en: <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/14417>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s. f.).
Recomendaciones para nombrar y escribir sobre pueblos indígenas y
sus lenguas. Santiago, Chile: Autor.

Montané, N. (2018). La trashumancia, desplazamiento estacio-
nal de rebaños. Disponible en: [https://ich.unesco.org/es/RL/
la-trashumancia-desplazamiento-estacional-de-rebanos-01964](https://ich.unesco.org/es/RL/la-trashumancia-desplazamiento-estacional-de-rebanos-01964)

Programa Explora de la Comisión Nacional de Investigación Científica
y Tecnológica (CONICYT). (2016). Guía de apoyo a la Investigación
Escolar en Ciencias Naturales para Estudiantes. Santiago, Chile:
CONICYT

Unesco. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cul-
tural y natural. (París: UNESCO, 1972). Para más información acce-
der a <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf> ; Unesco.
Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
(París: UNESCO, 2003). Para más información acceder a [https://ich.
unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003](https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003)

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las comunidades formales y no formales que participaron en este estudio. Su colaboración, tiempo y disposición han sido fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

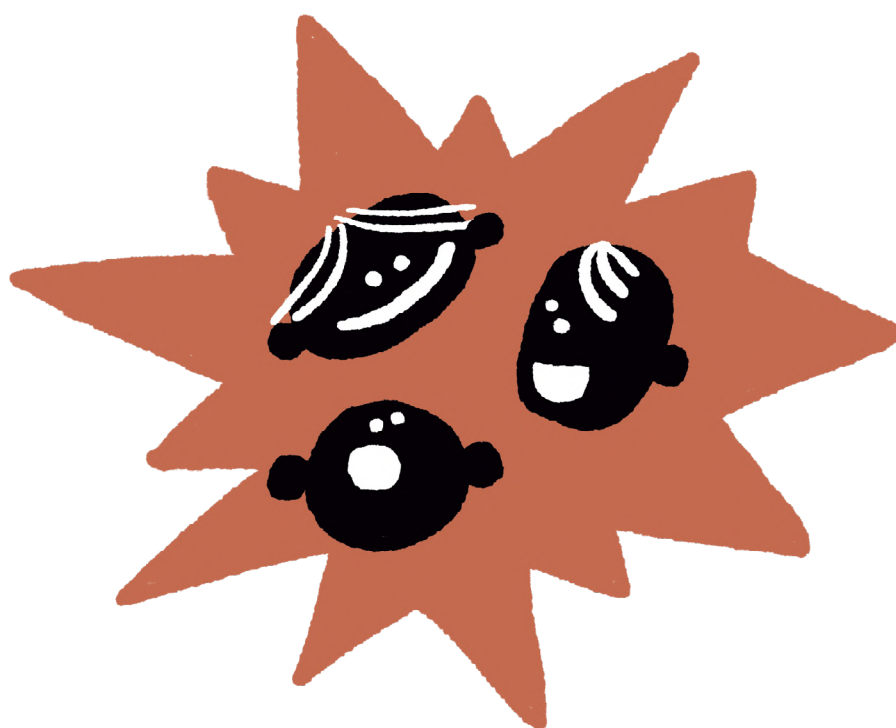
- Consejo de Familias Changos Los Vilos Mar y Tierra
- Comunidad Social Cultural Deportiva Chango Leiva Rojas y sus Descendientes
- Los Changos de la Península de Mejillones
- Asociación Indígena Diaguita ELKE
- Asociación Indígena Diaguita "Yepün"
- Comunidad Indígena Diaguita "Kay Pacha",
- Comunidad Indígena Diaguita Cacicazgo Tacquia

Apreciamos profundamente el esfuerzo y la confianza que han depositado en este proceso.

Asimismo, queremos extender nuestro agradecimiento a todas las personas que colaboraron desinteresadamente en este proyecto: Eduardo Leiva, Gustavo Cisternas, Karen Cisternas, Iván Lira, Francisco Rojas, Raúl Riquelme, Marta Godoy, Carolina Herrera, Melisa Paz, Cloe Vallejos, Marjorie Tacquia, Valentina Hernandez, Ámbar Collao y Paulina Riquelme.

Gracias por su generosidad al compartir sus experiencias, por su paciencia y por su compromiso con este proyecto. Su participación no solo ha sido un valioso aporte científico, sino también una fuente de inspiración para continuar con investigaciones futuras que promuevan el bienestar de las comunidades.







Esta publicación forma parte de la colección de Guías Educativas del Centro de Patrimonio Cultural UC, una iniciativa orientada al fortalecimiento y promoción de la educación patrimonial como proceso formativo integral. Se trata de una invitación a profundizar en estrategias pedagógicas y aplicaciones didácticas con el objetivo de alcanzar aprendizajes que aporten a la formación de niños y niñas conscientes de sus comunidades, territorios y patrimonio.



Centro UC
Patrimonio Cultural