

TENO



Narrativas y discursos del paisaje ferroviario

Infraestructuras patrimoniales del Ferrocarril del Sur en la región del Maule



PRESENTACIÓN GENERAL

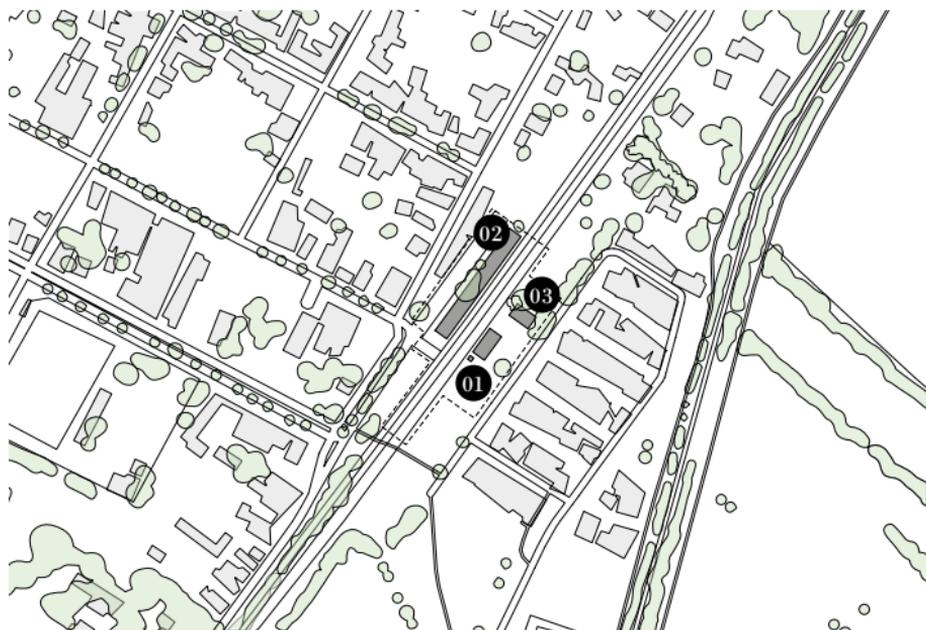
El proyecto **Narrativas y Discursos del Paisaje Ferroviario** es una iniciativa que apoya la puesta en valor de infraestructuras patrimoniales del Ferrocarril del Sur en la región del Maule y la comuna de Chimbarongo, promoviendo la preservación patrimonial de inmuebles de interés histórico. El patrimonio ferroviario en esta zona es parte fundamental de la memoria colectiva y territorial local. Financiada por el Fondo del Patrimonio Cultural, apoyada por el Centro del Patrimonio Cultural UC y EFE.

La investigación analiza los recintos estación de Chimbarongo, Teno, San Rafael, Villa Alegre y Perquillauquén en términos de sus características técnicas y patrimoniales. El estudio material y cultural de estas estaciones permite identificar los vínculos que existen entre el impulso ferroviario moderno de fines del siglo XIX, que se materializó en un plan estatal que contempló la construcción de recintos estación tipológicos como los acá expuestos, y las comunidades locales con las que este plan entró en diálogo.

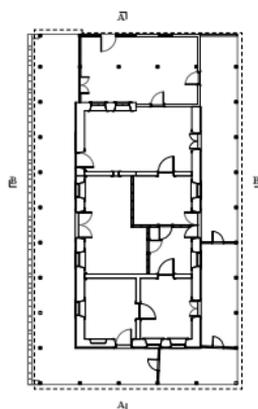
La investigación supuso la reconstrucción planimétrica de cada estación, el registro y documentación fotográfica y audiovisual de las mismas, y el análisis de su historia e importancia actual de acuerdo a archivos institucionales y a voces de sus propias comunidades. Con ello, se demuestra la importancia de esta arquitectura ferroviaria, con un alto valor e interés patrimonial tanto para el Estado como para sus comunidades vinculadas.

ESTACIÓN DE TENO

La **estación de Teno** forma parte de la red troncal Ferrocarril del Sur, construida entre 1857 y 1913 en la zona centro-sur de Chile como parte de un impulso modernizador del Estado que logró conectar comercialmente diferentes latitudes del sur del país y representó un símbolo de la expansión de las fronteras nacionales y la integración estatal. Las estaciones de ferrocarril se convirtieron en núcleos económicos y sociales



01 ESTACIÓN DE PASAJEROS



PLANTA



ELEVACIÓN ORIENTE



ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN PONIENTE



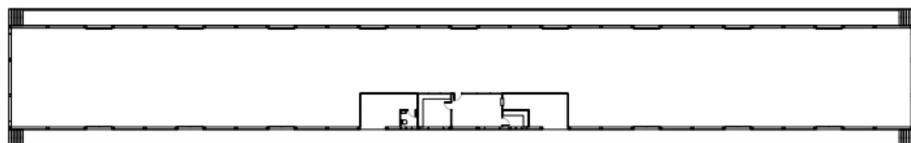
CORTE TRANSVERSAL BB



CORTE LONGITUDINAL AA



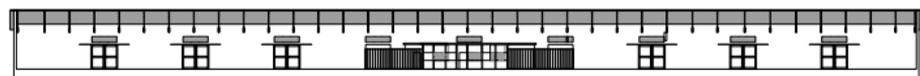
02 BODEGA



PLANTA



ELEVACIÓN PONIENTE



CORTE LONGITUDINAL

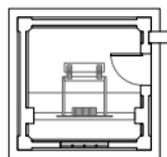


ELEVACIÓN NORTE

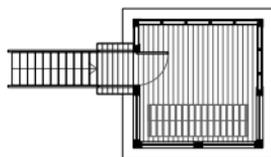


CORTE TRANSVERSAL





PLANTA NIVEL 1



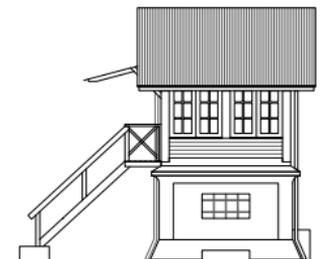
PLANTA NIVEL 2



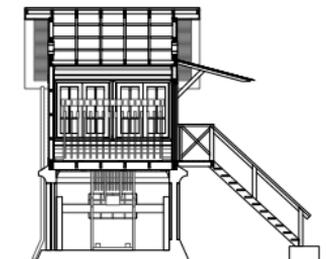
ELEVACIÓN NORTE



CORTE LONGITUDINAL



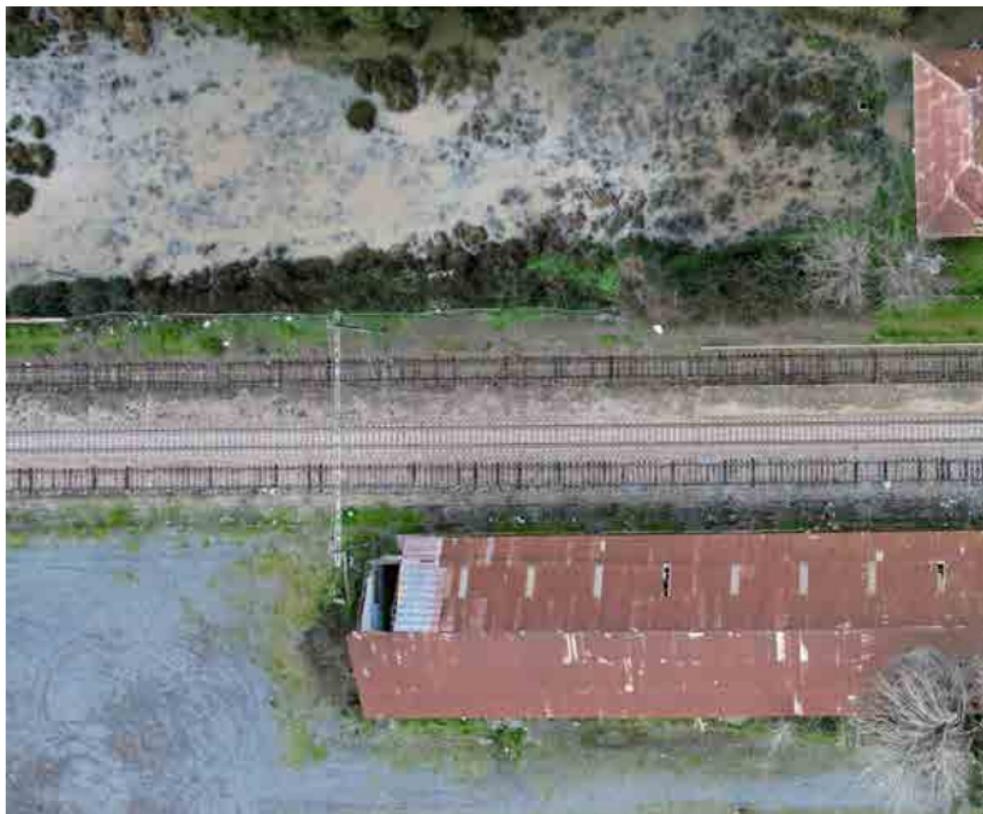
ELEVACIÓN PONIENTE



CORTE TRANSVERSAL



que permitieron el aumento en la rentabilidad de la producción agrícola, el acceso a bienes provenientes de otras partes del país, mejoras en accesibilidad y la aparición del turismo. La estación de Teno, construida en el km 169,5 del Ferrocarril del Sur e inaugurada en 1868, pasó a ocupar un lugar central para la identidad de las comunidades que se desarrollaron en su entorno, siendo fundamental en la memoria local actual. Es un lugar valorado como espacio de encuentro, representante de la posibilidad de conectarse con el resto del país, y como símbolo de una historia local y nacional que debe ser resguardada. Debido a esto, fue declarada Monumento Histórico en 2017, destacando por su Estación de Pasajeros, Bodega de planta libre, Cabina de Movilización, Andén Isla y Casa del Jefe de Estación.



“Tengo recuerdos de nuestros viajes a Santiago, con mi familia, de la recepción de nuestros parientes y visitas que venían aquí a Teno. Las veníamos a buscar. Era también un lugar de esparcimiento, veníamos a ver pasar los trenes, a espectáculos deportivos que hacían aquí cerca, a espectáculos boxeriles en la bodega que ya no existe. Es un recinto muy vinculado con nuestros sentimientos y también con la historia”

Vecino de Teno



Narrativas y discursos del paisaje ferroviario

Infraestructuras patrimoniales del Ferrocarril del Sur en la Región del Maule

PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DEL PATRIMONIO CULTURAL
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN, REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

FOLIO N° 52172

CLUSTER PATRIMONIO Y MODERNIDAD:

SANTIAGO CANALES — JOSÉ HASSI — ALEXANDRE MOLINA — HUGO MONDRAGÓN —
MACARENA PÉREZ — VALENTINA ROJAS — ISIDORA URRUTIA

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFÍCO: PLEGMA FOTOGRAFÍA — @PLEGMAFOTOGRAFÍA

LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO: JUAN ARBEA — DIEGO IBÁÑEZ — MARTÍN SAUMANN

DISEÑO Y PRODUCCIÓN GRÁFICA FOLLETO: CAROLINA VALENZUELA



@PATRIMONIOYMODERNIDAD

