

PERQUILAUQUÉN



Narrativas y discursos del paisaje ferroviario

Infraestructuras patrimoniales del Ferrocarril del Sur en la región del Maule



PRESENTACIÓN GENERAL

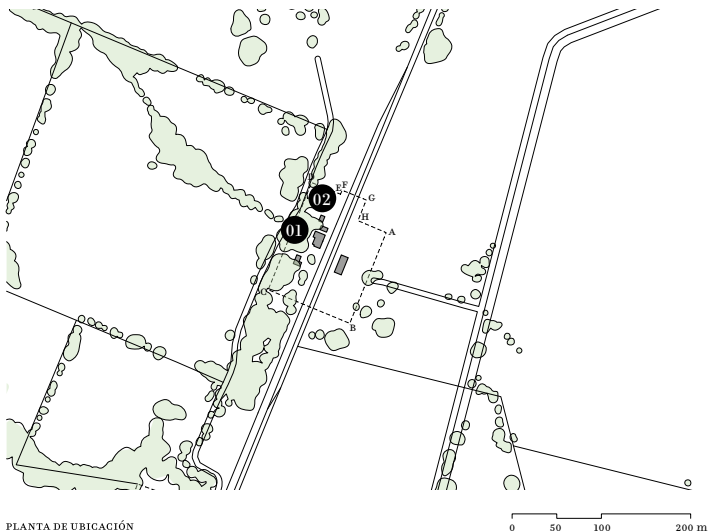
El proyecto **Narrativas y Discursos del Paisaje Ferroviario** es una iniciativa que apoya la puesta en valor de infraestructuras patrimoniales del Ferrocarril del Sur en la región del Maule y la comuna de Chimbarongo, promoviendo la preservación patrimonial de inmuebles de interés histórico. El patrimonio ferroviario en esta zona es parte fundamental de la memoria colectiva y territorial local. Financiada por el Fondo del Patrimonio Cultural, apoyada por el Centro del Patrimonio Cultural UC y EFE.

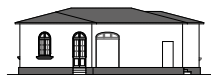
La investigación analiza los recintos estación de Chimbarongo, Teno, San Rafael, Villa Alegre y Perquilauquén en términos de sus características técnicas y patrimoniales. El estudio material y cultural de estas estaciones permite identificar los vínculos que existen entre el impulso ferroviario moderno de fines del siglo XIX, que se materializó en un plan estatal que contempló la construcción de recintos estación tipológicos como los acá expuestos, y las comunidades locales con las que este plan entró en diálogo.

La investigación supuso la reconstrucción planimétrica de cada estación, el registro y documentación fotográfica y audiovisual de las mismas, y el análisis de su historia e importancia actual de acuerdo a archivos institucionales y a voces de sus propias comunidades. Con ello, se demuestra la importancia de esta arquitectura ferroviaria, con un alto valor e interés patrimonial tanto para el Estado como para sus comunidades vinculadas.

ESTACIÓN DE PERQUILAUQUÉN

La **estación de Perquilauquén** forma parte de la red troncal Ferrocarril del Sur, construida entre 1857 y 1913 en la zona centro-sur de Chile como parte de un impulso modernizador del Estado que logró conectar comercialmente diferentes latitudes del sur del país y representó un símbolo de la expansión de las fronteras nacionales y la unificación del Estado. Las estaciones de ferrocarril se convirtieron en núcleos económicos y

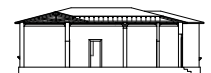




ELEVACIÓN PONIENTE



ELEVACIÓN NORTE



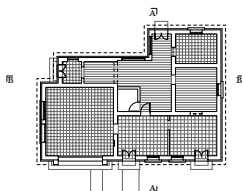
CORTE BB



CORTE AA

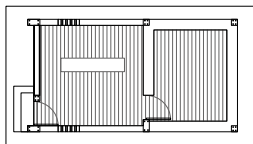


ELEVACIÓN ORIENTE

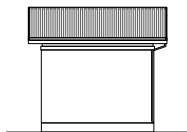


PLANTA

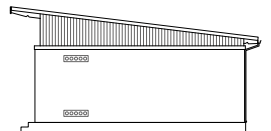




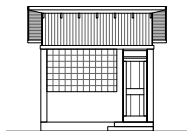
PLANTA



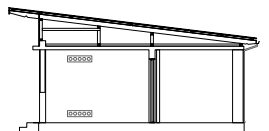
ELEVACIÓN ORIENTE



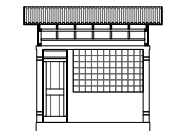
ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN PONIENTE



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



sociales que permitieron el aumento en la rentabilidad de la producción agrícola, el acceso a bienes provenientes de otras partes del país, mejoras en accesibilidad y la aparición del turismo. La estación de Perquilauquén, construida en el km 350 del Ferrocarril del Sur luego del terremoto de 1928, pasó a ocupar un lugar central para la identidad de las comunidades que se desarrollaron en su entorno, siendo fundamental en la memoria local actual. Es un lugar valorado como espacio de encuentro, representante de la posibilidad de conectarse con el resto del país, y como símbolo de una historia local y nacional que debe ser resguardada. Debido a esto, fue declarada Monumento Histórico en 2017, destacando su Estación de Pasajeros, Casa del Jefe de Estación, Andén Isla y el emplazamiento de cada uno de sus elementos.



“Además de ser un lugar de comercialización de productos, era entretenido venir a jugar. Jugábamos fútbol. Había una televisión en la estación, y veníamos a ver las peleas de Martín Vargas”
Vecino de Perquilauquén



Narrativas y discursos del paisaje ferroviario

Infraestructuras patrimoniales del Ferrocarril del Sur en la Región del Maule

PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DEL PATRIMONIO CULTURAL
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN, REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

FOLIO N° 52172

CLUSTER PATRIMONIO Y MODERNIDAD:

SANTIAGO CANALES — JOSÉ HASSI — ALEXANDRE MOLINA — HUGO MONDRAGÓN —
MACARENA PÉREZ — VALENTINA ROJAS — ISIDORA URRUTIA

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFÍCO: PLEGMA FOTOGRAFÍA — @PLEGMAFOTOGRAFÍA

LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO: JUAN ARBEA — DIEGO IBÁÑEZ — MARTÍN SAUMANN

DISEÑO Y PRODUCCIÓN GRÁFICA FOLLETO: CAROLINA VALENZUELA



@PATRIMONIOYMODERNIDAD

